

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HUANTA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y GESTIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE TURISMO
SOSTENIBLE Y HOTELERÍA



TESIS:

**“Saberes ancestrales e identidad cultural en adultos mayores del
distrito de Luricocha, 2025”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Administración de Turismo Sostenible y Hotelería

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Sociología

AUTOR:
Pariona Gutierrez, Michelle

ASESOR:
Mtro. Willis Rufini Palomino Cortez

CO-ASESOR:
Ph.D. Faustino Cccama Uchiri

HUANTA – PERÚ

2026

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis Saberes ancestrales e identidad cultural.docx



RECuento DE PALABRAS

25289 Words

RECuento DE CARACTERES

154232 Characters

RECuento DE PÁGINAS

109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.2MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 7, 2026 8:49 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 7, 2026 8:56 AM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

**“SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL EN
ADULTOS MAYORES DEL DISTRITO DE LURICOCHA,
2025”**

MICHELLE PARIONA GUTIÉRREZ

TESIS DE LICENCIATURA

ASESOR: MTRO. WILLIS RUFINI PALOMINO CORTEZ

CO-ASESOR: PHD. FAUSTINO CCAMA UCHIRI

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HUANTA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y GESTIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE TURISMO
SOSTENIBLE Y HOTELERÍA**

HUANTA

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HUANTA

Creada por Ley N° 29658

FACULTAD DE INGENIERÍA Y GESTIÓN

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE TURISMO
SOSTENIBLE Y HOTELERÍA**

En la ciudad de Huanta, en el Aula A01 - Estudios Generales de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, ubicado en el Jr. Miguel Lazón N° 370 – cinco esquinas, a los 30 días del mes de setiembre de 2026, siendo las 11:20 horas, se dio inicio al acto académico de sustentación de tesis con la presencia de los miembros del jurado calificador:

Mg. Santusa Acero Cáceres	Miembro Titular 1 (Presidente)
Dr. Jaime Carmelo Aspúrr Barrientos	Miembro Titular 2
Mtro. Willis Rufini Palomino Cortez	Miembro Titular 3
Dra. Cecilia Choque Pomasunco	Miembro Suplente

Acto seguido se procedió a dar lectura de la Resolución de Vicepresidencia Académica N° 175-2026-CO-UNAH, en la que señala fecha, hora y designación de jurado evaluador para la sustentación de tesis de la **Bach. Michelle Pariona Gutierrez**, con la tesis titulada: **"Saberes ancestrales e identidad cultural en adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"** asesorado por el Mtro. Willis Rufini Palomino Cortez y Coasesor el Ph.D. Faustino Ccama Uchiri, para optar el Título profesional de Licenciado en Administración de Turismo Sostenible y Hotelería.

Terminada la sustentación se procedió a la formulación de preguntas por los miembros del jurado evaluador, los mismos que fueron defendidos y absueltos por el tesista. Acto seguido se procedió a calificar con el resultado siguiente:

Aprobado Regular	()
Aprobado Bueno	()
Aprobado Muy Bueno	()
Aprobado Excelente	(X)

Con la calificación de Dieciocho (18)

Siendo las 11:55..... se da por finalizada el acto académico de sustentación de tesis pasando a firmar los miembros del jurado evaluador.

Mg. Santusa Acero Cáceres
Miembro Titular 1 (Presidente)

Dr. Jaime Carmelo Aspúrr Barrientos
Miembro Titular 2

Mtro. Willis Rufini Palomino Cortez
Miembro Titular 3

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme fortaleza durante toda esta investigación.

A mis padres y familia, por su apoyo incondicional, enseñanzas y acompañamiento, que fueron fundamentales para alcanzar esta meta académica.

A los adultos mayores del distrito de Luricocha, cuya sabiduría ancestral e identidad cultural fueron mi principal inspiración para este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A mis asesores, Mtro. Willis Rufini Palomino Cortez y Ph.D. Faustino Cccama Uchiri, por su orientación y valiosos aportes.

A los expertos que validaron el instrumento y a los adultos mayores del distrito de Luricocha, por su significativa colaboración.

A todas las personas que contribuyeron directa e indirectamente en la culminación de este trabajo.

RESUMEN

La presente investigación denominada “*Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025*”, tuvo como objetivo determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel correlacional-descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, empleando el método hipotético-deductivo. La población estuvo conformada por 811 adultos mayores, de los cuales se seleccionó una muestra de 261 participantes mediante muestreo probabilístico. La recolección de datos se realizó mediante una encuesta estructurada con un cuestionario de 30 ítems, validado por juicio de expertos y con una confiabilidad aceptable ($\alpha = 0.741$). Los resultados evidenciaron la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural ($p = 0.474$; $p < 0.05$), así como relaciones positivas de menor magnitud con las dimensiones de pertenencia cultural, valoración de tradiciones y expresión cultural. Se concluye que los saberes ancestrales constituyen un factor relevante en el fortalecimiento de la identidad cultural en los adultos mayores, ya que su conocimiento, práctica y transmisión contribuyen al desarrollo de sus dimensiones, evidenciando la importancia de preservar estos conocimientos como parte del patrimonio cultural.

Palabras clave: Saberes ancestrales; identidad cultural; adultos mayores; transmisión intergeneracional.

ABSTRACT

The present study entitled “*Ancestral Knowledge and Cultural Identity in Older Adults of the District of Luricocha, 2025*” aimed to determine the relationship between ancestral knowledge and cultural identity among older adults in the district of Luricocha, 2025. The research was conducted under a quantitative approach, basic type, correlational-descriptive level, and a non-experimental cross-sectional design, applying the hypothetical-deductive method. The population consisted of 811 older adults, from which a sample of 261 participants was selected through probabilistic sampling. Data collection was carried out through a structured survey using a 30-item questionnaire, validated by expert judgment and with acceptable reliability ($\alpha = 0.741$). The results showed the existence of a positive and statistically significant relationship between ancestral knowledge and cultural identity ($\rho = 0.474$; $p < 0.05$), as well as positive relationships of lower magnitude with the dimensions of cultural belonging, valuation of traditions, and cultural expression. It is concluded that ancestral knowledge constitutes a relevant factor in strengthening cultural identity among older adults, since its knowledge, practice, and transmission contribute to the development of its dimensions, highlighting the importance of preserving this knowledge as part of cultural heritage.

Keywords: Ancestral knowledge; cultural identity; older adults; intergenerational transmission.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. Descripción de la realidad problemática	17
1.2. Formulación del problema de investigación	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problema específicas.....	19
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Hipótesis.....	19
1.4.1. Hipótesis general.....	19
1.4.2. Hipótesis específicas	19
1.5. Justificación.....	20
1.5.1. Justificación práctica.....	20
1.5.2. Justificación teórica.....	20
1.5.3. Justificación metodológica.....	20
1.5.4. Justificación social	20
1.5.5. Justificación legal.....	21
1.6. Delimitación del estudio	21
1.6.1. Delimitación conceptual.....	21
1.6.2. Delimitación social	21
1.6.3. Delimitación espacial	21
1.6.4. Delimitación temporal.....	21
1.7. Identificación de variables	21

1.7.1. Variable 1: Saberes ancestrales	21
1.7.2. Variable 2: Identidad cultural.....	22
1.8. Operacionalización de variables	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1. Antecedentes del problema	25
2.1.1. Antecedentes internacionales	25
2.1.2. Antecedentes nacionales	28
2.2. Bases teóricas	30
2.2.1. Saberes ancestrales.....	30
2.2.2. Dimensiones de los saberes ancestrales	36
2.2.3. Identidad cultural	39
2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural	45
2.3. Definición de términos.....	47
CAPÍTULO III.....	51
METODOLOGÍA	51
3.1. Metodología de la Investigación	51
3.1.1. Tipo de Investigación.....	51
3.1.2. Enfoque de la investigación	51
3.1.3. Nivel de la investigación.....	51
3.1.4. Diseño de la investigación	51
3.1.4. Método de la investigación	52
3.2. Ámbito temporal y espacial	52
3.2.1. Ámbito temporal	52
3.2.2. Ámbito espacial.....	52
3.3. Población y muestra	53
3.3.1. Población.....	53
3.3.2. Muestra.....	53
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	54
3.4.1. Técnicas.....	54
3.4.2. Instrumentos.....	55
3.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	55
3.5.1. Validación del instrumento	55
3.5.2. Confiabilidad del instrumento.....	56

3.6. Métodos y técnicas para la presentación y análisis de datos.....	57
CAPÍTULO IV	59
RESULTADOS Y DISCUCIÓN	59
4.1. Análisis de los resultados	59
4.1.1. Perfil sociodemográfico de la muestra.....	59
4.1.2. Resultados descriptivos de la variable saberes ancestrales .	66
4.1.3. Resultados descriptivos de la variable saberes ancestrales .	70
4.1.4. Prueba de normalidad de las variables de estudio.....	74
4.1.5. Resultados inferenciales de la hipótesis general	74
4.1.6. Resultados inferenciales de las hipótesis específicas.....	75
4.2. Discusión de resultados estadísticos	77
CAPÍTULO V.....	80
CONCLUSIONES.....	80
CAPÍTULO VI.....	81
RECOMENDACIONES.....	81
CAPÍTULO VII.....	83
REFERENCIAS	83
CAPÍTULO VIII	94
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.....	23
Tabla 2. Validación por juicio de expertos	56
Tabla 3. Confiabilidad del instrumento de investigación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach	57
Tabla 4. Distribución de los adultos mayores según grupo etario	59
Tabla 5. Distribución de los adultos mayores según sexo	60
Tabla 6. Distribución de los adultos mayores según nivel educativo	61
Tabla 7. Distribución de los adultos mayores según ocupación actual o anterior	62
Tabla 8. Saberes o prácticas ancestrales que realizan actualmente los adultos mayores	63
Tabla 9. Baremación de la variable saberes ancestrales.....	66
Tabla 10. Niveles de saberes ancestrales	66
Tabla 11. Niveles de conocimiento tradicional.....	67
Tabla 12. Niveles de práctica cultural.....	68
Tabla 13. Niveles de transmisión intergeneracional	69
Tabla 14. Baremación de la variable identidad cultural.....	70
Tabla 15. Niveles de identidad cultural.....	70
Tabla 16. Niveles de pertenencia cultural	71
Tabla 17. Niveles de valoración de tradiciones.....	72
Tabla 18. Niveles de expresión cultural	73
Tabla 19. Pruebas de normalidad	74
Tabla 20. Correlación entre saberes ancestrales e identidad cultural.....	74
Tabla 21. Correlación entre saberes ancestrales y pertenencia cultural.....	75
Tabla 22. Correlación entre saberes ancestrales y valoración de tradiciones	76
Tabla 23. Correlación entre saberes ancestrales y expresión cultural.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipología de saberes ancestrales según Castro Viera et al. (2022) y Coronado Láinez (2024)	33
Figura 2. Mapa del distrito de Luricocha, provincia de Huanta, región Ayacucho, 2025.....	53
Figura 3. Distribución de los adultos mayores según grupo etario.....	59
Figura 4. Distribución de los adultos mayores según sexo	60
Figura 5. Distribución de los adultos mayores según nivel educativo.....	61
Figura 6. Distribución de los adultos mayores según ocupación actual o anterior	62
Figura 7. Saberes o prácticas ancestrales que realizan actualmente los adultos mayores	65
Figura 8. Niveles de saberes ancestrales.....	66
Figura 9. Niveles de conocimiento tradicional	67
Figura 10. Niveles de práctica cultural	68
Figura 11. Niveles de transmisión intergeneracional.....	69
Figura 12. Niveles de identidad cultural	70
Figura 13. Niveles de pertenencia cultural.....	71
Figura 14. Niveles de valoración de tradiciones	72
Figura 15. Niveles de expresión cultural	73

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de investigación	94
Anexo 2. Matriz de consistencia	96
Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables	97
Anexo 4. Autorización para aplicación del instrumento de investigación.....	99
Anexo 5. Validación por jurado N° 01	100
Anexo 6. Validación por jurado N° 02	101
Anexo 7. Validación por jurado N° 03	102
Anexo 8. Validación por jurado N° 04	103
Anexo 9. Validación por jurado N° 05	104
Anexo 10. Cálculo del coeficiente de validez.....	105
Anexo 11. Base de datos	106
Anexo 12. Consentimiento informado.....	107
Anexo 13. Evidencia fotográfica	108

INTRODUCCIÓN

La preservación de los saberes ancestrales constituye un pilar esencial para la identidad cultural de las comunidades, especialmente en contextos rurales donde las tradiciones se transmiten de generación en generación. Estos saberes abarcan rituales, festividades, técnicas productivas, uso de plantas medicinales, vestimenta, música, danza y gastronomía, reflejando la cosmovisión, los valores y la relación armoniosa con la naturaleza, y constituyendo un patrimonio cultural y espiritual que fortalece la memoria colectiva y la cohesión social (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022). Sin embargo, factores como la modernización, la migración y la influencia de culturas externas han generado una progresiva disminución en la práctica y transmisión de estas tradiciones, afectando especialmente a los adultos mayores, quienes son los principales portadores de la memoria cultural local.

En esta investigación, los saberes ancestrales se abordaron mediante tres dimensiones: el conocimiento tradicional, que incluye rituales, festividades, técnicas ancestrales, vestimenta y uso de plantas medicinales, fortaleciendo la transmisión de prácticas simbólicas y económicas dentro de la comunidad (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022); la práctica cultural, que engloba actividades artísticas, gastronómicas y rituales como la música, danza y arte popular, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia (Alvarado, 2019; Chumbes, 2024; Arias, 2022); y la transmisión intergeneracional, que se centra en la comunicación de estos saberes entre generaciones a través de la familia, destacando el papel de las mujeres en la enseñanza de valores y la preservación del territorio (Pérez, 2022; Escobar et al., 2022).

Por su parte, la identidad cultural se conceptualizó como el sentimiento de pertenencia a una comunidad que comparte valores, tradiciones y costumbres transmitidas intergeneracionalmente, reflejando la memoria colectiva y la continuidad de la cultura frente a los procesos de globalización (Cepeda, 2018; Chen, 2017; Palacios & Tapia, 2022). Esta variable se operacionalizó a través de tres dimensiones: pertenencia cultural, relacionada con el orgullo y la identificación con las raíces y la historia de la comunidad (Flores, 2016; Rivera, 2009); valoración de tradiciones, que aborda el aprecio, respeto y preservación de costumbres, festividades y símbolos culturales (Manzano, 2018; Juarez, 2022); y expresión cultural, que comprende la participación en actividades artísticas, rituales y sociales

que refuerzan los valores y la organización colectiva (Chumbes, 2024; Arias, 2022; Cabezas & Escalante, 2022).

El presente estudio se justifica por su aporte teórico al entendimiento de la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural, así como por su relevancia social al promover la revalorización y preservación de las tradiciones locales. Con este objetivo, se planteó determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha durante el año 2025. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con nivel correlacional-descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, permitiendo analizar las relaciones entre las variables sin manipularlas directamente.

Los hallazgos de la investigación evidencian que los saberes ancestrales constituyen un factor determinante para fortalecer la identidad cultural, destacando la importancia de conservar y transmitir estos conocimientos a las futuras generaciones, garantizando así la continuidad del patrimonio cultural de la comunidad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La preservación de los conocimientos ancestrales constituye un elemento fundamental para la identidad cultural de las comunidades, de manera especial en entornos rurales donde las tradiciones aún continúan transmitiéndose de generación en generación. Estos saberes comprenden de técnicas, rituales, prácticas, gastronomía, danzas, música, y saberes medicinales, en los que se reflejan el patrimonio intangible y la cosmovisión de un pueblo (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022). No obstante, la globalización, modernización y la influencia de culturas externas han generado debilidad en la transmisión de las prácticas de los saberes ancestrales, haciendo que haya una menor valoración y conocimiento de la cultura, especialmente entre los adultos mayores, dado que ellos son los principales portadores de estos saberes.

A nivel mundial, de acuerdo a varias investigaciones se evidenció que hay una pérdida en los saberes ancestrales, y esto viene afectando de manera directa a la identidad cultural y a la unión social de las comunidades. En Ecuador la escasa valoración de las vestimentas típicas, rituales tradicionales e idioma han generado una debilidad en la identidad cultural, aunque se identifica un gran interés por implementar iniciativas para la revitalización de la cultura (Cuji, 2023). Asimismo, de acuerdo a Castro et al. (2022), acentúan que los saberes ancestrales son un legado generacional que favorece a la identidad y a la diversificación de la oferta turística en comunidades con riqueza en saberes ancestrales, como las comunidades indígenas. Por lo tanto, esto sin duda evidencia urgencia de promover y conservar estos saberes como una forma de sostener la autenticidad cultural u la proyección turística sostenible.

Asimismo, en los demás países vecinos, se reflejan patrones similares. Álava (2024) y Naveda (2024), determinaron que los festivales, la gastronomía tradicional y artesanías se encuentran en riesgo de pérdida a causa de la poca participación de los jóvenes y una promoción cultural limitada. A nivel nacional, investigaciones como las de Fonseca (2017) y Mamani (2024) indican que los adultos mayores poseen un alto nivel de conocimientos ancestrales, los cuales

contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, aunque se enfrenta un déficit en su transmisión a las nuevas generaciones, lo que genera un riesgo de ruptura intergeneracional.

En el ámbito local, el distrito de Luricocha enfrenta desafíos similares. Los adultos mayores son los custodios de saberes ancestrales que incluyen rituales, prácticas agrícolas, medicina tradicional, gastronomía y expresiones artísticas. Sin embargo, la escasa valorización social, el desinterés de los jóvenes y la limitada integración de estas prácticas en proyectos educativos y turísticos ponen en riesgo la continuidad de la identidad cultural. Esta situación representa un desafío para el desarrollo de un turismo sostenible, que dependa de la preservación del patrimonio cultural intangible y del fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

Por ello, se planteó investigar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, dado que, a pesar del valor histórico y social de estos conocimientos, su transmisión y valoración se encuentran en disminución, lo que genera un riesgo de pérdida cultural que afecta la identidad comunitaria y limita el desarrollo de un turismo sostenible. La investigación se enfocó en la identidad cultural, y no directamente en el turismo cultural, porque en el distrito de Luricocha aún no se ha consolidado la práctica organizada de turismo cultural; por lo tanto, resulta prioritario fortalecer primero la preservación de la cultura y los saberes ancestrales como base para futuros proyectos turísticos. En este contexto, la investigación buscó responder la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?, con el objetivo general de determinar dicha relación, evidenciando cómo la valoración y transmisión de los conocimientos ancestrales contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y sientan las bases para un desarrollo turístico sostenible en la comunidad.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

PG. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?

1.2.2. Problema específicas

PE1. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?

PE2. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?

PE3. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

OG. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

OE2. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

OE3. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

HG₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HG₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

1.4.2. Hipótesis específicas

HE1₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE1₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE2₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE2₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE3₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE3₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación práctica

Desde el enfoque práctico, los hallazgos de este estudio generaron conocimiento útil para promover actividades y estrategias orientadas a preservar los saberes ancestrales, y fortalecer la identidad cultural de sus pobladores.

1.5.2. Justificación teórica

Desde el enfoque teórico, el estudio permitió ampliar el conocimiento científico acerca de la relación entre las dos variables estudiadas, aportando nuevas investigaciones previas y fundamentos teóricos para investigaciones futuras relacionadas con el patrimonio cultural, turismo cultural, y tradiciones.

1.5.3. Justificación metodológica

Desde el aspecto metodológico, se aplicó un enfoque cuantitativo y correlacional, en un tema que generalmente es estudiada desde un enfoque cualitativo, aportando de tal manera instrumentos confiables y validados por juicio de expertos y una metodología que servirá como referencia a investigaciones futuras sobre los saberes ancestrales e identidad cultural.

1.5.4. Justificación social

Desde la perspectiva social, esta investigación contribuye a respetar el papel de los adultos mayores como fuente de transmisión de saberes ancestrales, mejorando el sentido de pertenencia cultural y la continuidad de las tradiciones locales y costumbres.

1.5.5. Justificación legal

El estudio se sustentó en la Ley N.º 28296, “*Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*”, que reconoce la protección de los saberes tradicionales como parte del patrimonio cultural inmaterial; en la Ley N.º 30490, “*Ley de la Persona Adulta Mayor*”, que promueve su participación en la vida cultural y comunitaria; y en la Política Nacional de Cultura al 2030, que impulsa la sostenibilidad cultural como eje del desarrollo territorial. Asimismo, se articula con los principios del turismo sostenible establecidos en la Ley N.º 32292, “*Nueva Ley General de Turismo*”, que promueve la conservación del patrimonio cultural y natural mediante la participación de la población local Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Congreso de la República, 2004).

1.6. Delimitación del estudio

1.6.1. Delimitación conceptual

La investigación se centró en las variables saberes ancestrales e identidad cultural, considerando sus dimensiones e indicadores de acuerdo a la operacionalización de variables realizada a efectos de esta investigación.

1.6.2. Delimitación social

Socialmente, este estudio estuvo dirigida a los adultos mayores del distrito de Luricocha.

1.6.3. Delimitación espacial

La investigación se realizó en el distrito de Luricocha.

1.6.4. Delimitación temporal

El estudio se desarrolló durante el periodo 2025.

1.7. Identificación de variables

1.7.1. Variable 1: Saberes ancestrales

Definición conceptual

Los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, prácticas y valores transmitidos de generación en generación, que reflejan la cosmovisión y la relación de las comunidades con su entorno, formando parte de su patrimonio cultural e identidad (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022).

Definición operacional

Se midió a través de un cuestionario de 15 ítems de escala Likert de cinco puntos, organizados en tres dimensiones: conocimiento tradicional, práctica cultural y transmisión intergeneracional, utilizando una.

1.7.2. Variable 2: Identidad cultural**Definición conceptual**

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una comunidad, fundamentada en tradiciones, valores y costumbres compartidas, las que fortalecen la continuidad cultural y la cohesión social (Cepeda, 2018; Chen, 2017; Palacios & Tapia, 2022).

Definición operacional

Se midieron a través de un cuestionario de 15 ítems de escala Likert de cinco puntos, organizados en tres dimensiones: pertenencia cultural, valoración de tradiciones y expresión cultural.

1.8. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1: Saberes Ancestrales El conocimiento ancestral comprende los saberes, prácticas y valores transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas y locales. Estos conocimientos reflejan la cosmovisión, identidad y relación armónica con la naturaleza, constituyendo la base de su patrimonio cultural y espiritual (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022).	Dimensión 1: Conocimiento tradicional El conocimiento tradicional abarca los rituales, festividades, técnicas productivas, uso de plantas medicinales y formas de vestimenta propias de una comunidad, desarrolladas a partir de la experiencia y la observación del entorno natural. Estos saberes fortalecen la identidad cultural y la transmisión de prácticas simbólicas y económicas que sustentan la vida comunitaria (Rosas, 2014; Cabezas & Escalante, 2022).	Indicador 1: Rituales Indicador 2: Festividades Indicador 3: Técnicas Indicador 4: Plantas	1. ¿Conozco los rituales tradicionales de mi comunidad? 2. ¿Participo en las festividades locales de mi comunidad? 3. ¿Conozco técnicas ancestrales de agricultura o artesanía? 4. ¿Conozco el uso de plantas medicinales tradicionales?	Likert de 5 puntos
	Dimensión 2: Práctica cultural Las prácticas culturales comprenden las actividades cotidianas, artísticas, gastronómicas y rituales que expresan la identidad y continuidad de las tradiciones de un pueblo. Incluyen manifestaciones como la música, la danza, el arte, las celebraciones y la gastronomía, las cuales fortalecen la cohesión social, la pertenencia y la transmisión de valores culturales (Alvarado, 2019; Chumbes, 2024; Arias, 2022)	Indicador 5: Vestimenta	5. ¿Conozco la vestimenta tradicional de mi comunidad?	
		Indicador 1: Música	6. ¿Participo en actividades musicales tradicionales?	
		Indicador 2: Danza	7. ¿Participo en danzas típicas de mi comunidad?	
		Indicador 3: Arte	8. ¿Elaboro o practico artesanías tradicionales?	
		Indicador 4: Gastronomía	9. ¿Practico la preparación de alimentos ancestrales?	1 = Nunca 2 = Rara vez 3 = Algunas veces 4 = Frecuentemente 5 = Siempre
		Indicador 5: Cotidiano	10. ¿Realizo actividades diarias según costumbres ancestrales?	
		Indicador 1: Familia	11. ¿Transmito conocimientos ancestrales a hijos o nietos?	
		Indicador 2: Educación	12. ¿Enseño saberes tradicionales a otros miembros de la comunidad?	
	Dimensión 3: Transmisión intergeneracional			

Variable 2: Identidad Cultural La identidad cultural se entiende como el sentimiento de pertenencia a una comunidad que comparte valores, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales transmitidos intergeneracionalmente. Refleja la memoria colectiva, la historia y la continuidad de una cultura viva que fortalece el sentido de pertenencia, cohesión social y autenticidad frente a la globalización (Cepeda, 2018; Chen, 2017; Palacios & Tapia, 2022)	La transmisión intergeneracional se refiere al proceso mediante el cual los saberes ancestrales se comunican entre generaciones a través de la familia y la comunidad. Este proceso educativo tradicional garantiza la preservación de la identidad cultural, siendo las mujeres un eje fundamental en la enseñanza de valores, tradiciones y la defensa del territorio (Pérez, 2022; Escobar et al., 2022)	Indicador 3: Mujeres Indicador 4: Historia Indicador 5: Territorio	13. ¿Las mujeres participan en la preservación de saberes ancestrales? 14. ¿Comparto historias y leyendas de mi comunidad? 15. ¿Conozco y defiendo el territorio y recursos naturales?
	Dimensión 1: Pertenencia Cultural Se refiere al reconocimiento y orgullo que las personas sienten hacia su comunidad y su herencia cultural, expresado en la identificación con sus raíces, costumbres e historia (Flores, 2016; Rivera, 2009).	Indicador 1: Orgullo Indicador 2: Identificación Indicador 3: Raíces Indicador 4: Historia Indicador 5: Territorio	16. ¿Me siento orgulloso/a de pertenecer a mi comunidad? 17. ¿Me identifico con la cultura de mi comunidad? 18. ¿Reconozco y valoro mis raíces culturales? 19. ¿Practico las costumbres tradicionales de mi comunidad? 20. ¿Me interesa mantener viva la cultura de mi comunidad?
	Dimensión 2: Valoración de Tradiciones Hace referencia al aprecio, respeto y preservación de las costumbres, festividades, símbolos y manifestaciones culturales que conforman el patrimonio inmaterial de un pueblo (Manzano, 2018; Juárez, 2022).	Indicador 1: Festividades Indicador 2: Costumbres Indicador 3: Símbolos Indicador 4: Cultura Indicador 5: Enseñanza	21. ¿Considero importantes las festividades de mi comunidad? 22. ¿Valoro las costumbres ancestrales? 23. ¿Reconozco la importancia de los símbolos culturales? 24. ¿Reconozco la relevancia de la identidad cultural local? 25. ¿Me interesa enseñar tradiciones a las nuevas generaciones?
	Dimensión 3: Expresión Cultural Comprende las diversas formas mediante las cuales una comunidad manifiesta su identidad, como la participación en actividades artísticas, rituales, o sociales que refuerzan los valores y la organización colectiva (Chumbes, 2024; Arias, 2022; Cabezas & Escalante, 2022).	Indicador 1: Participación Indicador 2: Habilidades Indicador 3: Creencias Indicador 4: Respeto Indicador 5: Organización	26. ¿Participo en actividades culturales de la comunidad? 27. ¿Muestro habilidades en artesanía, música o danza? 28. ¿Expreso mis creencias y valores culturales? 29. ¿Fomento respeto por la cultura local? 30. ¿Colaboro en la organización de eventos culturales?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el contexto internacional, se han desarrollado diversas investigaciones relacionadas a los saberes ancestrales y la identidad cultural. En este sentido, de acuerdo con Álava (2024), en su investigación titulada “*Saberes ancestrales y su importancia en la identidad cultural de la parroquia Sucre de 24 de Mayo*”, desarrollada en la parroquia Sucre del cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí, Ecuador, se analizó la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural. El estudio se fundamentó en la aplicación de métodos inductivo y deductivo, complementados con un enfoque etnográfico, permitiendo la recopilación de información a través de observación directa, revisión bibliográfica y análisis documental. La población estuvo conformada por habitantes de la parroquia, incluyendo actores locales y representantes del sector turístico, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la obtención de datos se utilizaron encuestas estructuradas, entrevistas semiestructuradas y la observación participante, además de la aplicación de la matriz DAFO para el diagnóstico cultural. Los resultados evidenciaron que las principales manifestaciones culturales se expresan en festividades tradicionales, como la de San Ignacio de Loyola, y en la gastronomía local, destacando productos como el hornado de cerdo, el alfeñique y la panela artesanal. Sin embargo, se identificó una escasa promoción cultural y una baja participación de los jóvenes en eventos patrimoniales, lo cual representa un riesgo para la continuidad de estos saberes. Se concluyó que es necesario implementar estrategias de desarrollo cultural participativo que fortalezcan la transmisión intergeneracional de conocimientos.

De acuerdo con Naveda (2024), en su investigación titulada “*Conocimientos ancestrales e identidad cultural en el cantón Guano, provincia de Chimborazo*”, se analizó la importancia de los conocimientos ancestrales como elemento esencial en la identidad cultural. El estudio fue de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, empleando métodos analítico y deductivo, así como fuentes primarias y secundarias. La población estuvo conformada por artesanos y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal. Para la recolección de información se utilizó una encuesta estructurada con 12 preguntas dirigida al sector manufacturero, cuya

confiabilidad fue validada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un nivel alto. Los resultados evidenciaron un elevado nivel de valoración hacia los conocimientos ancestrales, los cuales fortalecen las costumbres, tradiciones y el sentido de pertenencia de la población; no obstante, se identificó una escasa promoción de las artesanías locales. Como conclusión, se implementó un portafolio artesanal del patrimonio cultural material como estrategia para preservar y difundir estos conocimientos mediante herramientas de marketing físico y digital.

Según Hidalgo (2024), en su investigación titulada “*Saberes ancestrales alimentarios y turismo cultural en la parroquia San Juan, cantón Riobamba*”, se analizó la relación entre los saberes ancestrales alimentarios y el turismo cultural. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, documental y de campo, con un diseño correlacional no experimental. La población estuvo conformada por pobladores y turistas, aplicándose la encuesta como técnica de recolección de datos. Los resultados evidenciaron una notable desvalorización y desconocimiento de los saberes ancestrales alimentarios, especialmente en las nuevas generaciones, debido a la influencia de culturas externas y la limitada promoción de la gastronomía local. Se concluyó que esta situación restringe el desarrollo del turismo cultural, proponiéndose la elaboración de una guía de técnicas culinarias ancestrales para preservar el patrimonio alimentario y potenciar la actividad turística.

De acuerdo con Coronado (2024), en su investigación titulada “*Saberes ancestrales y desarrollo del turismo local en la comuna Libertador Bolívar*”, se analizó la incidencia del desinterés por los saberes ancestrales en el desarrollo del turismo local. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, empleando métodos bibliográficos, histórico-lógicos y analítico-sintéticos, así como entrevistas semiestructuradas dirigidas a los pobladores. La población estuvo conformada por habitantes y actores turísticos de la comuna. Los resultados evidenciaron que factores como la globalización, la modernización y la brecha generacional han generado un desinterés hacia los saberes ancestrales, debilitando la identidad cultural y reduciendo la participación comunitaria en actividades turísticas. Se concluyó que la implementación de estrategias como talleres vivenciales y programas educativos puede contribuir a la revalorización cultural y al fortalecimiento del turismo sostenible.

Según Cuji (2023), en su investigación titulada “*Saberes ancestrales e identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo*”, se analizó

la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural de la población. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque mixto, de tipo de campo, bibliográfico y descriptivo, con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por la Población Económicamente Activa mayor de 18 años, incluyendo además a miembros de la mesa administrativa del Gobierno Parroquial y representantes vinculados a la medicina ancestral. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario estructurado, cuya confiabilidad fue determinada a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Asimismo, se utilizó el estadístico Rho de Spearman para establecer la relación entre las variables, procesando la información mediante el software IBM SPSS versión 27. Los resultados evidenciaron que los saberes ancestrales no presentan una relación significativa con la identidad cultural, identificándose un limitado conocimiento de prácticas ancestrales, procesos de aculturación y escasa valoración de elementos culturales como la vestimenta típica y el idioma kichwa. No obstante, un 74.29% de los encuestados manifestó interés en la creación de un centro de interpretación cultural orientado a la difusión de estos saberes. En consecuencia, se concluyó que la pérdida de identidad cultural está asociada a procesos de modernización educativa y cultural, proponiéndose el proyecto “Raymi” como una estrategia para revitalizar la cultura local.

De acuerdo con Castro et al. (2022), en su investigación titulada “*Los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo cultural*”, se identificó la influencia de los saberes ancestrales en el turismo cultural del Ecuador. El estudio fue de tipo documental, con nivel descriptivo-correlacional, empleando métodos histórico-lógico, analítico y sintético, a partir de fuentes bibliográficas confiables. La población estuvo constituida por documentos y estudios relacionados con el turismo cultural y los saberes ancestrales, utilizando como técnica la revisión bibliográfica y el análisis documental. Los hallazgos evidenciaron que los saberes ancestrales constituyen un legado generacional, que refleja valores, identidad cultural y cosmovisión indígena de las comunidades, los cuales se manifiestan en prácticas como la medicina tradicional, la gastronomía, las artesanías, lengua y shamanismo. En conclusión, los saberes ancestrales son parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial que contribuyen de manera significativa al desarrollo del turismo cultural, ya que se promueve experiencias únicas y sostenibles.

De acuerdo con Villalva (2021), en su investigación titulada “*Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*”,

se estudiaron los saberes ancestrales gastronómicos en relación con el turismo cultural. En análisis se fundamentó en una revisión documental a través del método de análisis bibliográfico, seleccionando información a partir de criterios de exclusión e inclusión, de enfoque cualitativo dirigido al análisis de interacciones, comportamientos y prácticas culturales. La población estuvo conformada por 153 artículos de investigación, de los cuales se eligieron 27 investigaciones relevantes. Los hallazgos evidenciaron que la ciudad mantiene importantes manifestaciones culturales relacionadas a la gastronomía, donde los conocimientos ancestrales, los rituales, las prácticas culinarias y creencias firman parte importante del patrimonio intangible. En conclusión, los saberes representan una oportunidad estratégica para mejorar el turismo gastronómico y cultural, promoviendo el desarrollo sostenible e identidad cultural.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Del mismo modo, en el contexto nacional, se identifican diversos estudios orientados a analizar las variables estudiadas. En este sentido, de acuerdo con Mamani (2024), en su tesis titulada “*Saberes ancestrales y la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del distrito de Chupa, Azángaro, Puno*”, se tuvo como objetivo establecer el grado de correlación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo–correlacional y con un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 203 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra no probabilística de 70 alumnos de cuarto y quinto grado de secundaria. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario estructurado, aplicándose estadística descriptiva y la prueba de correlación de Pearson para el análisis de los datos. Los resultados evidenciaron la existencia de una correlación positiva alta entre los saberes ancestrales y la identidad cultural ($r = 0.702$; 70.2%), lo que demuestra que los estudiantes que valoran y practican estos conocimientos presentan mayores niveles de identidad cultural. Asimismo, en la variable saberes ancestrales, el 35.7% se ubicó en el nivel “casi siempre” y el 23.8% en el nivel “siempre”, mientras que en la variable identidad cultural, el 42.9% alcanzó el nivel “casi siempre” y el 12.4% el nivel “siempre”. Se concluyó que los saberes ancestrales influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural, siendo fundamental su incorporación en los procesos educativos.

De acuerdo con Huaynapata (2024), en su tesis titulada “*Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria, Cusco 2023*”, se buscó describir la influencia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en un contexto urbano. La investigación utilizó el método deductivo, con enfoque cuantitativo de tipo básico y diseño no experimental. La población estuvo conformada por estudiantes de quinto grado de secundaria de dicha institución educativa, ubicada en un entorno urbano caracterizado por la coexistencia de valores tradicionales y modernos. Para la recolección de datos se emplearon técnicas de observación y encuestas estructuradas. Los resultados evidenciaron que las festividades y tradiciones desempeñan un rol fundamental como mecanismos de transmisión cultural, destacando una alta participación estudiantil en actividades festivas, lo que refleja un fuerte vínculo emocional con las prácticas tradicionales. Se concluyó que los saberes ancestrales influyen significativamente en la formación de la identidad cultural, recomendándose su integración en el currículo educativo.

De acuerdo con Cabezas y Escalante (2022), en su tesis titulada “*Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. Inicial de la comunidad de Cullupiquio – Ayacucho*”, se tuvo como objetivo conocer la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural infantil. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño etnográfico. La población estuvo conformada por 12 estudiantes de educación inicial, considerando además como informantes clave a dos padres de familia, un sabio y un docente. Para la recolección de información se utilizaron entrevistas semiestructuradas y observación, mediante sus respectivas guías. Los resultados evidenciaron una escasa valoración institucional hacia los conocimientos ancestrales que poseen los niños, lo cual limita su incorporación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se concluyó que los saberes ancestrales son fundamentales para la construcción de la identidad cultural infantil, siendo necesaria su integración en la educación inicial para fortalecer el sentido de pertenencia y la transmisión de valores culturales.

Según Carhuaricra (2022), en su investigación titulada “*Sabiduría ancestral andina e identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de CEBA ‘Daniel Alcides Carrión’, UGEL Pasco*”, se tuvo como objetivo revalorar la sabiduría ancestral andina y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un

enfoque cualitativo, enmarcado en el paradigma socio-crítico y bajo la modalidad de investigación acción participativa. La población estuvo conformada por estudiantes del tercer grado del CEBA “Daniel Alcides Carrión” de Cerro de Pasco. Para la recolección de datos se emplearon técnicas como entrevistas, registros etnográficos, observación directa y cuaderno de campo. Los resultados evidenciaron que los estudiantes participaron activamente en prácticas ancestrales, rescatando saberes transmitidos de manera oral entre generaciones. Se concluyó que las actividades de revalorización de la sabiduría ancestral contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, evidenciándose en el cambio de actitud de los estudiantes, quienes pasaron a valorar y promover sus tradiciones.

De acuerdo con Fonseca (2017), en su tesis titulada “*Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechwa Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas, 2017*”, se tuvo como objetivo determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y tipo descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 89 pobladores adultos de las comunidades Kechwa Lamistas, con edades entre 18 y 80 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario estructurado. Los resultados evidenciaron que el 79% de los participantes presenta un nivel alto de saber ancestral, mientras que en la variable identidad cultural se registraron niveles medios y altos en la mayoría de la población. El análisis estadístico ($p = 0.008 < 0.05$) confirmó la existencia de una relación directa y significativa entre ambas variables. Se concluyó que los saberes ancestrales constituyen un factor determinante en el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Saberes ancestrales

Los saberes ancestrales son un conjunto de conocimientos, costumbres y valores heredados de generación en generación dentro de los pueblos originarios. Estos saberes se construyen a partir de la experiencia directa con la naturaleza, reflejan la forma en que las comunidades entienden y valoran el mundo, buscan siempre el bienestar colectivo y se transmiten dentro de una estructura familiar o comunal que refuerza la identidad y cohesión social (Castro et al., 2022).

Según Sani (2022), los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores transmitidos de generación en generación, que contribuyen al desarrollo de los pueblos indígenas a través de la enseñanza basada en las experiencias de sus antepasados. Estas formas de conocimiento se manifiestan en muchas cosas, como las actividades agrícolas de recolección, siembra y rituales relacionados con la lluvia; las expresiones culturales que se observan en los eventos comunitarios; el uso de ropa y tejidos tradicionales; o las tareas ganaderas vinculadas a la producción lechera y al pastoreo. Asimismo, incluyen prácticas y rituales medicinales orientados a la sanación, lo que demuestra una conexión completa entre el saber, la cultura, la naturaleza y la vida diaria de las comunidades indígenas.

De acuerdo a Fonseca (2017), los saberes ancestrales no son exclusivos de un grupo, sino que son un patrimonio colectivo que beneficia a todos los que lo protegen y transmiten. Representan una forma de aprendizaje milenaria y sencilla basada en la experiencia y el compromiso, reflejando la conexión con las raíces, los orígenes y la memoria colectiva. Estos saberes se adaptan con el tiempo a las circunstancias de cada comunidad; sin embargo, su valor radica en su autenticidad y pureza como símbolo de identidad cultural. Además, los saberes ancestrales constituyen la memoria viva de los pueblos, manifestada en las prácticas y conocimientos de sus miembros, quienes mantienen su esencia y reconocen su relación con el territorio.

Por lo tanto, los conocimientos ancestrales son un patrimonio vivo e inmaterial que incluye valores, prácticas y saberes que han sido transmitidos por las personas mayores. Esto hace más fuerte la identidad y la cohesión cultural de las comunidades. Esta investigación entiende a los saberes ancestrales como la memoria colectiva que une el pasado con el presente; asegura así la continuidad cultural pese a la globalización y reafirma a los adultos mayores como custodios del conocimiento tradicional. Se comprenden, a partir de esta investigación, como la memoria colectiva que enlaza el pasado con el presente, asegurando la continuidad cultural frente a la globalización y reafirmando el rol de los ancianos como custodios del saber tradicional.

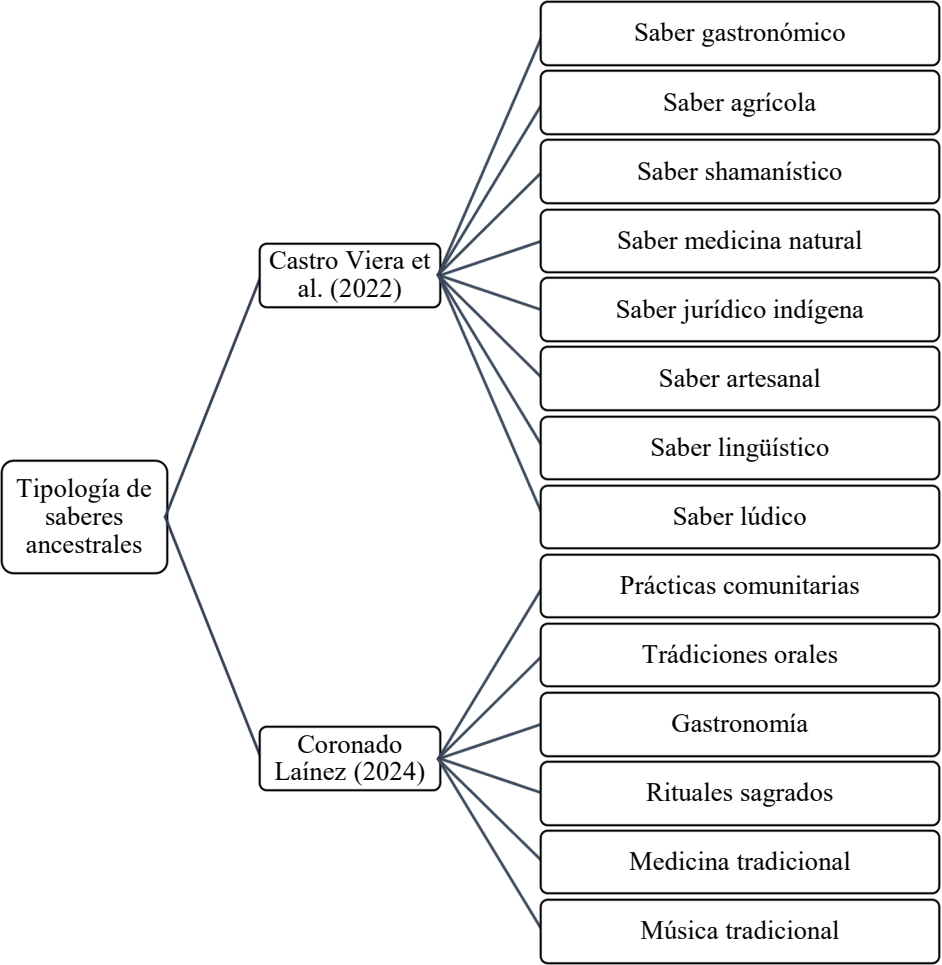
En cuanto a los tipos de saberes ancestrales, Castro et al. (2022) indican que hay ocho clases de estos conocimientos, que son una representación de la riqueza cultural y espiritual de las comunidades indígenas y se han transmitido a través de las generaciones. Estos incluyen el saber gastronómico, vinculado con la identidad alimentaria y la preservación de recetas tradicionales (Villalva, 2021); el saber agrícola, basado en rituales

y conocimientos sobre la tierra y la *Pachamama* (Valdivieso, 2017); el saber shamanístico, orientado a la sanación espiritual mediante elementos naturales (Medrano, 2014); y el saber medicinal natural, relacionado con los cuidados de la salud y los ciclos vitales de las mujeres (Rodríguez & Duarte, 2020). Asimismo, destacan el saber jurídico indígena, que regula la convivencia comunal mediante normas consuetudinarias (Zambrano, 2018); el saber artesanal, que transforma los recursos naturales en expresiones culturales como los tejidos (Anrango, 2019); el saber lingüístico, que preserva la memoria y la identidad a través de lenguas como el *kichwa*; y el saber lúdico, representado por juegos autóctonos que fortalecen la cohesión comunitaria (Daza et al., 2020). En conjunto, estos saberes conforman un sistema integral que articula la identidad cultural, el pensamiento colectivo y la relación equilibrada de los pueblos con la naturaleza.

Asimismo, Coronado (2024), considera que los saberes ancestrales se manifiestan a través de diversas tipologías que reflejan la riqueza cultural y el conocimiento tradicional de los pueblos originarios. Entre ellas se encuentran las prácticas comunitarias, entendidas como actividades colectivas basadas en la experiencia y la organización social; las tradiciones orales, mediante las cuales se transmiten relatos, mitos, valores y la memoria colectiva; la gastronomía, que expresa la identidad alimentaria y la relación armónica con el entorno; los rituales sagrados, que reafirman la cohesión social y la espiritualidad comunitaria; y la medicina tradicional, sustentada en el uso de recursos naturales y creencias transmitidas por generaciones. Asimismo, se incluye la música tradicional como una manifestación artística y cultural que preserva y comunica la identidad de los pueblos.

Consecuentemente, estas tipologías evidencian cómo el conocimiento ancestral se mantiene vivo a través de prácticas culturales, sociales y espirituales que fortalecen la identidad y continuidad de las comunidades.

Figura 1.
Tipología de saberes ancestrales según Castro et al. (2022) y Coronado (2024)



Nota. Adaptado de las tipologías propuestas por los autores Castro et al. (2022) y Coronado, (2024).

Por ende, los autores enfatizan que la variedad de conocimientos ancestrales incluye distintas formas de expresión, tales como la agricultura, la gastronomía, la medicina tradicional, los rituales, el lenguaje y la artesanía. Estas expresiones evidencian el vínculo entre comunidad, cultura y naturaleza. Según este estudio, se entiende que estos saberes son manifestaciones vivas de memoria colectiva e identidad; en ellas los ancianos tienen un rol fundamental al ser custodios y portadores del legado cultural.

Ahora bien, de acuerdo a Sani (2022), con respecto a la importancia de los conocimientos ancestrales, es fundamental mencionar que tienen un valor trascendental en los procesos sociales y educativos, pues fomentan una educación intercultural fundamentada en el respeto por la diversidad cultural, las tradiciones y las costumbres. Incluir estos saberes en la enseñanza permite superar los paradigmas eurocéntricos y

edificar un modelo educativo que reconozca y valore las cosmovisiones andinas, promoviendo el diálogo entre los conocimientos tradicionales y los occidentales. Estos saberes ofrecen soluciones prácticas a los retos diarios, refuerzan la identidad cultural y estimulan el mantenimiento de las lenguas originarias, así como la transmisión de valores comunitarios; además de rescatar el sentido de pertenencia de los pueblos originarios.

Además, son fundamentales porque fomentan prácticas sostenibles vinculadas con la agricultura, la medicina natural, la gastronomía, el trabajo artesanal y el cuidado del medio ambiente, lo que genera una conexión armoniosa entre los seres humanos y la naturaleza. En el ámbito educativo, son un instrumento imprescindible para desarrollar las capacidades de comunicación, el pensamiento crítico y la reflexión colectiva, ya que se nutren de la experiencia comunitaria y de las tradiciones orales. Los saberes ancestrales en su conjunto constituyen un patrimonio vivo que necesita ser protegido, revitalizado e integrado en la educación académica como una vía para reforzar la identidad cultural y promover una convivencia respetuosa entre los pueblos (Sani, 2022).

Además, para las comunidades indígenas los saberes ancestrales son esenciales porque forman la base de su subsistencia, su identidad cultural y su vínculo con el entorno natural. Estos conocimientos, que se han transmitido mayormente de manera oral, han posibilitado el desarrollo de prácticas colectivas y la creación de soluciones a problemas locales, así como la promoción de sistemas productivos sostenibles que protegen el medio ambiente. En el ámbito del turismo cultural, estos saberes cobran importancia al brindar experiencias auténticas que reflejan la cosmovisión andina, donde existe una relación equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. Estas habilidades, que se han impartido principalmente de manera oral, han posibilitado la creación de prácticas colectivas, la búsqueda de soluciones a problemas locales y el impulso de sistemas productivos sostenibles que salvaguardan el medio ambiente. En el ámbito del turismo cultural, este conocimiento cobra importancia al brindar experiencias genuinas que muestran la visión del mundo andina, en la que existe una relación equilibrada entre las personas y la naturaleza. Asimismo, las tradiciones, las costumbres, las expresiones artísticas, la espiritualidad y otras manifestaciones culturales son parte del patrimonio cultural y necesitan ser salvaguardadas, respetadas y resguardadas frente a apropiaciones externas. Se han convertido en un recurso de gran valor para la educación, el progreso comunitario y la valorización del turismo cultural (Cabezas & Escalante, 2022).

Como consecuencia, según los autores mencionados anteriormente, el conocimiento ancestral es de gran relevancia ya que constituye un legado vivo y estratégico para reforzar la identidad cultural, preservar el medio ambiente y fomentar el desarrollo en las comunidades. Incluirlo en los procesos educativos y en el turismo cultural posibilita recuperar la memoria colectiva, propiciar el respeto por la diversidad e instaurar una relación armónica entre los seres humanos y la naturaleza, asegurando así que las tradiciones y el patrimonio inmaterial de las comunidades originarias se mantengan. La inclusión en los procesos educativos y en el turismo cultural posibilita que se rescate la memoria colectiva, que se fomente el respeto a la diversidad y que se establezca una relación equilibrada entre las personas y la naturaleza, asegurando así la perdurabilidad de las tradiciones y del patrimonio no material de los pueblos originarios.

En relación con la realidad presente de los saberes ancestrales, la globalización, el prejuicio y el impacto de la cultura occidental atentan contra las técnicas y conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas, que se ven empujados a desaparecer. Las políticas neoliberales, el aprovechamiento de recursos naturales y la instauración de sistemas educativos universales que no tienen en cuenta lo que requieren los alumnos indígenas están detrás de este fenómeno, causando un deterioro gradual en términos de identidad y patrimonio cultural. La imposición de sistemas educativos universales que no toman en cuenta las necesidades de los alumnos indígenas, la explotación de recursos naturales y la presión de políticas neoliberales propician este escenario, lo cual causa una pérdida gradual de identidad y patrimonio cultural. En el marco del turismo cultural, esta revalorización es fundamental para mantener la autenticidad de las costumbres, los saberes y las prácticas locales, asegurando que lo vivido en términos turísticos muestre la abundancia de la cosmovisión indígena y ayude a la sustentabilidad tanto ambiental como cultural (Cabezas & Escalante, 2022).

En consecuencia, en vista de las amenazas que representan la globalización y la homogeneización cultural, es necesario tomar medidas conjuntas para conservar y revitalizar los conocimientos ancestrales. Incorporar este conocimiento en los procesos de educación y en el turismo cultural es una manera eficaz de impulsar la identidad, restaurar la memoria colectiva y fomentar la sostenibilidad tanto ambiental como cultural. De esta forma, se asegura que estos saberes sigan siendo el eje del desarrollo comunitario y del patrimonio vivo de las comunidades indígenas.

Por otra parte, en lo que se refiere a la conexión entre el turismo cultural y los saberes ancestrales, estos últimos son los conocimientos, prácticas y valores que las comunidades transmiten a lo largo del tiempo. Estos saberes reflejan su cosmovisión, identidad y relación con la naturaleza. Cuando estos saberes se incorporan en el turismo cultural, se vuelven un recurso fundamental para ofrecer experiencias auténticas que permiten al visitante entender y apreciar la riqueza inmaterial de las comunidades originarias. En este sentido, el turismo cultural es un medio para preservar y revitalizar el patrimonio intangible al fortalecer la autoestima comunitaria e impulsar la educación intercultural (González & Bravo, 2022).

Desde la óptica del turismo, los conocimientos ancestrales ofrecen un valor distintivo que potencia la sostenibilidad y la competitividad de los lugares turísticos. Al incorporar estos saberes en ferias culinarias, festividades tradicionales, talleres de artesanía o recorridos culturales, se produce un intercambio simbólico y económico que promueve el desarrollo local. No obstante, es esencial que esta integración se lleve a cabo conforme a principios éticos de respeto, participación comunitaria y reparto justo de beneficios, evitando así la folklorización o comercialización de las costumbres (De la Maza & Calfucura, 2021; Vandermale & Mason, 2024).

Por lo tanto, se puede deducir que los conocimientos ancestrales son la base del turismo cultural sostenible, ya que fomentan el reconocimiento del patrimonio inmaterial y la participación de las comunidades en la administración de sus recursos culturales. Incluir estos saberes en la oferta turística de manera responsable no solo protege el recuerdo colectivo y fortalece la identidad cultural, sino que además crea oportunidades educativas y económicas, asegurando un desarrollo local justo y respetuoso con los valores y tradiciones ancestrales. Al incorporar de manera responsable a la oferta turística, se fortalece la identidad cultural y se mantiene viva la memoria colectiva; además, se crean oportunidades educativas y económicas que aseguran un desarrollo local justo y que respeta los valores y las tradiciones ancestrales.

2.2.2. Dimensiones de los saberes ancestrales

Las dimensiones de los saberes ancestrales han sido definidas en este estudio con el objetivo de acotar la variable y operativizarla. Aunque estos saberes abarcan una amplia gama de conocimientos y prácticas, para efectos del análisis se han escogido tres dimensiones concretas: la práctica cultural, el conocimiento tradicional y la transmisión intergeneracional. Aunque los conocimientos ancestrales abarcan una gran variedad de

prácticas y saberes, para los fines del estudio se han elegido tres dimensiones concretas: la práctica cultural, la transmisión entre generaciones y el conocimiento tradicional.

Estas dimensiones posibilitan un análisis completo de los conocimientos ancestrales, teniendo en cuenta el contenido de estos saberes, las maneras en que se expresan en la vida diaria y los métodos por los que se difunden entre generaciones. Además, su elección se basa en criterios metodológicos que aseguran una coherencia con las metas del estudio y hacen más fácil medirlos en términos de identidad cultural. Además, su elección se basa en criterios metodológicos que aseguran una coherencia con los objetivos de la investigación y hacen más fácil medirla en términos de identidad cultural.

Conocimiento Tradicional

A pesar de que en muchos contextos son menospreciados a causa de la cosmovisión occidental, que da preferencia a otros saberes y prácticas, los conocimientos ancestrales constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural de las comunidades. Estos saberes abarcan el uso de plantas curativas, rituales, festividades, señas, técnicas de vida y estilos de vestir, los cuales se desarrollan al observar el medio natural y participar en la vida social. Son un recurso cultural que respalda el crecimiento humano específico de cada comunidad y tiene el potencial de influir de manera importante en su progreso económico, dado que forman parte del traspaso intergeneracional de conocimientos simbólicos y prácticos (Rosas, 2014).

De acuerdo a Cabezas y Escalante (2022), la práctica y la conservación de los saberes tradicionales también son importantes para mantener viva la identidad cultural y la vida diaria de los integrantes de la comunidad, al ser un factor esencial. Estos conocimientos no solamente favorecen la cohesión de la sociedad, sino que además posibilitan que las generaciones más jóvenes se reconozcan en sus raíces y cosmovisión, asegurando así la continuidad de su cultura y el aprecio por su propio patrimonio frente a influencias externas (Cabezas & Escalante, 2022).

Por lo tanto, los saberes tradicionales son el fundamento del patrimonio cultural de las comunidades nativas, ya que incluyen prácticas, valores y conocimientos que robustecen la identidad colectiva y la relación armoniosa con la naturaleza. Su conservación no solo asegura la persistencia de la memoria ancestral, sino que también estimula el progreso cultural y sostenible de las comunidades al dar un nuevo valor a sus

prácticas como un componente fundamental del patrimonio inmaterial y del turismo cultural responsable.

Práctica cultural

Las prácticas culturales son la serie de actividades que una comunidad lleva a cabo en honor a las costumbres y conocimientos ancestrales, y se expresan de diversas formas en diferentes momentos de la vida social. Entre ellas están los rituales religiosos, las festividades, las expresiones lingüísticas y las maneras de festejar en conjunto, como faenas y safacasa; estas prácticas evidencian la continuidad de tradiciones, la identidad cultural y la cohesión social del grupo (Alvarado, 2019).

Según Chumbes (2024), por otra parte, las prácticas culturales abarcan todas las acciones, conocimientos, creencias, hábitos y costumbres que los integrantes de una sociedad adquieren y que se reflejan en rituales y actividades relacionadas con las tradiciones de la comunidad. Estas prácticas son una manifestación integral de la cultura de un pueblo e incluyen elementos como el arte, la danza, la música, la religión, la vestimenta y la gastronomía; además se transmiten de generación en generación. Representan los métodos a través de los cuales las personas interactúan con su entorno, mantienen su identidad cultural y le dan sentido a su vida diaria, lo cual asegura que los saberes y tradiciones persistan dentro del colectivo.

Arias (2022) también señala que las prácticas culturales cotidianas se materializan en la vida cotidiana mediante acciones como caminar, hablar, leer, habitar, cocinar o circular. Estas actividades muestran la forma en que las comunidades mantienen y expresan su identidad cultural. Estas actividades demuestran la astucia y la creatividad que se utilizan para preservar sus costumbres y tradiciones ancestrales, lo cual representa maneras discretas de resistencia cultural y de transmisión de conocimientos en su medio social.

Por lo tanto, las prácticas culturales son expresiones vivas de lo que una comunidad es, y se manifiestan a través de festividades, rituales, costumbres y actividades diarias que refuerzan la cohesión social y la perpetuación del conocimiento antiguo. Constituyen un medio de resistencia y conservación cultural al posibilitar que las generaciones conserven su conexión con los principios y tradiciones que caracterizan su patrimonio inmaterial.

Transmisión intergeneracional

En las comunidades indígenas, el principal método de socialización y aprendizaje es la transmisión intergeneracional. En esta, los adultos transmiten conocimientos a los niños por medio de la observación y la participación en actividades diarias, especialmente en el entorno familiar. De acuerdo con Pérez (2022), este tipo de educación, denominado educación tradicional indígena, posibilita que la cultura y la identidad de las comunidades se mantengan por medio de entidades reconocidas socialmente, como son la comunidad y la familia.

No obstante, investigaciones recientes advierten acerca de la interrupción de este proceso por motivos estructurales y por el impacto de la colonialidad del saber. En este contexto, las escuelas y otras entidades estatales subordinan a los hablantes de lenguas indígenas, lo cual provoca que se pierdan conocimientos culturales y perjudica la continuidad de la identidad y los saberes ancestrales (Pérez, 2022).

Escobar et al. (2022), por otro lado, indica que las mujeres indígenas tienen un rol crucial en la transmisión de los conocimientos de sus comunidades entre generaciones, contribuyendo de manera activa a la salvaguarda de la filosofía, la historia y las tradiciones espirituales, así como a proteger el territorio, los recursos naturales y la biodiversidad. Su participación garantiza que la identidad cultural se mantenga y ayuda a fortalecer el patrimonio intangible de las comunidades.

Por lo tanto, la transmisión intergeneracional es un procedimiento indispensable para el mantenimiento cultural, a través del cual los conocimientos, valores y prácticas tradicionales se transmiten de una generación a otra. Este proceso, que se realiza fundamentalmente en el entorno familiar y comunitario, asegura que la identidad cultural y el patrimonio inmaterial permanezcan intactos, aunque afronta retos debido a la influencia de sistemas educativos de Occidente y al desvanecimiento paulatino de las lenguas y costumbres autóctonas.

2.2.3. *Identidad cultural*

La identidad cultural se entiende como la sensación de ser parte de un grupo social que tiene valores, creencias, tradiciones y costumbres compartidos que lo diferencian de otros grupos (Cepeda, 2018). Esta identidad es un patrimonio inmaterial que muestra la historia, la memoria de la colectividad y la transmisión de conocimientos ancestrales a lo largo del tiempo. Según esta visión, la identidad cultural es un proceso dinámico que se

alimenta de las experiencias y vivencias colectivas. Se mantiene viva a través de la práctica continua de expresiones como la música, el lenguaje, los rituales, la vestimenta o la comida; todos estos componentes contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad y la cohesión social (Flores, 2016; Borja et al., 2021).

Además, la identidad cultural supone la conservación y apreciación de los conocimientos ancestrales, que se consideran la base simbólica, espiritual y social de cada comunidad. Según Molano (2007) y León (2013, citado en Valente, 2023), esta identidad se manifiesta a través de varias dimensiones: la lengua, los sistemas de organización, las creencias, los valores y las ceremonias. Estos elementos contribuyen a crear una cultura viva y en constante cambio. En este contexto, la identidad cultural no es inmutable, sino que constituye un proceso colectivo y social que posibilita a las comunidades reconocerse, proyectarse y resistir ante los procesos de homogeneización e internacionalización cultural. Esto asegura la preservación de su autenticidad y la continuidad de sus legados.

Por ende, en la identidad cultural se manifiesta un proceso simbólico y evolutivo que brinda a las comunidades un sentido de pertenencia y continuidad histórica. Según el enfoque de este estudio, es concebido como la consecuencia de la interacción entre los conocimientos ancestrales, las prácticas culturales y la memoria social, elementos que preservan el núcleo comunitario ante las transformaciones a nivel global. Por lo tanto, conservar la identidad significa apreciar, robustecer y transmitir los saberes y costumbres legados, garantizando así la autenticidad cultural y la sustentabilidad de las relaciones sociales en las comunidades locales.

Sobre las características de la identidad cultural, Rivera (2009) sostiene que tiene un conjunto de rasgos que manifiestan su carácter cambiante, colectivo y en evolución:

Transformación constante. Cada comunidad o grupo humano crea formas culturales propias que evolucionan con el tiempo, adecuándose a las transformaciones económicas, sociales y tecnológicas que ocurren en su ambiente.

Evolución e influencia externa. Las culturas evolucionan manteniendo su estructura fundamental, pero incorporando componentes y modelos de otras culturas. Esta interacción puede enriquecerlas, aunque también puede provocar la pérdida de su autenticidad si no se promueve la preservación cultural.

Participación activa en la preservación. Mantener viva una cultura requiere el compromiso individual y colectivo en los procesos de cambio, fortaleciendo así la identidad personal y comunitaria, y evidenciando la diversidad de sus expresiones.

Protección y recuperación cultural. Es necesario proteger la cultura autóctona mediante mecanismos que aseguren su continuidad, defensa y transmisión intergeneracional, evitando su desaparición ante la globalización.

Reconocimiento y pertenencia. La identidad cultural se basa en la capacidad de una comunidad para reconocerse en sus costumbres, creencias, valores y problemáticas, elementos que conforman su sentido de pertenencia y cohesión social.

Por otro lado, para Chen (2017), la identidad cultural posee cinco características fundamentales que explican su naturaleza dinámica, social y contextual dentro de los procesos de comunicación intercultural. Estas son:

Carácter desarrollativo. La identidad cultural no es estática, sino que se forma y transforma continuamente a lo largo del tiempo mediante la interacción social, la educación y la experiencia cultural. Es un proceso evolutivo que refleja el crecimiento personal y colectivo de los individuos dentro de una cultura.

Carácter contextual o espacial. La identidad cultural se expresa en contextos concretos, sean familiares, comunitarios o nacionales. La manera en que se manifiesta puede cambiar según el entorno geográfico o social donde esté la persona o el grupo.

Carácter distintivo. Cada cultura tiene características exclusivas que distinguen a sus integrantes de otros colectivos. Esta característica destaca la relevancia de los símbolos, tradiciones, lenguas y valores que constituyen la unicidad cultural.

Carácter relacional. La identidad cultural se forma en conexión con los demás. Aparece y se fortalece mediante el reconocimiento, la comparación y la interacción con otras culturas, lo cual genera un sentido de pertenencia y distinción.

Carácter multifacético. La identidad cultural comprende diversas dimensiones (religiosa, nacional, étnica, regional y lingüística, entre otras), que coexisten e interactúan simultáneamente y brindan al sujeto una identidad variada y compleja.

Por lo tanto, en relación a las características, se puede concluir que tanto Chen (2017) como Rivera (2009) están de acuerdo en que la identidad cultural es un proceso vivo que evoluciona y se renueva con el tiempo. Mientras que Chen aporta una

perspectiva más amplia al considerar la identidad como una construcción que ocurre en interacción con otras culturas y contextos diversos, Rivera enfatiza la necesidad de proteger y salvaguardar la autenticidad cultural ante influencias externas. En conjunto, ambas perspectivas permiten entender que la identidad cultural es un elemento cohesivo para las comunidades, ya que les proporciona un sentido de pertenencia y les motiva a conservar su esencia incluso frente a los cambios sociales y globales.

Asimismo, sobre la importancia de la identidad cultural, de acuerdo con Palacios y Tapia, (2022), refieren que en un contexto globalizado donde las redes sociales y las tecnologías amplían el acceso al conocimiento y favorecen el intercambio cultural, la identidad cultural se convierte en un pilar fundamental para conservar la esencia, los valores y la memoria histórica de los pueblos. Según Manzano (2018), mantener vivas las tradiciones, fiestas y expresiones locales es vital para fortalecer el sentido de pertenencia y evitar la pérdida del arraigo comunitario, ya que cuando una comunidad olvida sus raíces, se debilita su cohesión y se facilita el abandono de su territorio. En esa misma línea, Infante y Hernández (2011), destacan el papel crucial de la escuela como espacio formativo para reforzar en los estudiantes el conocimiento de sus raíces culturales y su valoración del patrimonio artístico y social. Finalmente, Leyva (como se cita en Flores, 2016), sostiene que la identidad cultural debe abordarse desde una visión integral que articule los aspectos sociales, naturales y simbólicos del ser humano, entendiendo que las culturas son el resultado de procesos históricos que conectan el pasado y el presente en una construcción colectiva y dinámica.

Del mismo modo, Juárez (2022), señala que la identidad cultural desempeña un papel esencial en el desarrollo humano y social, ya que dinamiza el progreso de los pueblos al aprovechar de manera consciente los saberes y tecnologías heredadas del pasado (Galán, 2012). Su fortalecimiento promueve la práctica de valores, el respeto a la diversidad y la construcción de una cultura de paz basada en la fraternidad y el diálogo entre comunidades. Además, contribuye al bienestar colectivo al impulsar metas comunes que refuercen la cohesión social y la continuidad generacional. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982), la identidad cultural constituye una fuente de riqueza que permite a la humanidad realizarse plenamente en su dimensión espiritual y creativa. En esa misma línea, Rojas (2011, como se cita en Huayanay, 2016) señala que esta identidad otorga propósito a la existencia de las sociedades, fortalece los lazos intergeneracionales,

conecta el pasado con el presente y revaloriza las manifestaciones culturales heredadas, garantizando así la preservación del legado histórico y el sentido de pertenencia de los pueblos.

Además, Cabezas y Escalante (2022), señalan que, en la actualidad, el avance del internet y la globalización han favorecido el intercambio cultural, pero también han contribuido al debilitamiento de la identidad cultural de los pueblos originarios. Frente a ello, la educación adquiere un rol fundamental en la preservación y fortalecimiento de dicha identidad desde las etapas tempranas de formación. Según Martínez (2011), la práctica de la identidad cultural en el ámbito escolar promueve un aprendizaje integral que se desarrolla en dos dimensiones: por un lado, aprender sobre las creencias, valores y modos de vida propios; y por otro, transmitirlos en los espacios colectivos como parte del proceso de socialización. En este sentido, la institución educativa no solo actúa como un espacio de enseñanza, sino también como un agente de transmisión cultural que permite a los estudiantes reconocer, valorar y perpetuar sus raíces, garantizando la continuidad del patrimonio cultural en las nuevas generaciones.

Por lo tanto, respecto a la importancia de la identidad cultural, los autores coinciden en que la identidad cultural es esencial para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social, al preservar los saberes, valores y tradiciones que conforman la memoria colectiva frente a la globalización. La educación y los adultos mayores cumplen un papel clave en la transmisión intergeneracional de estos conocimientos, convirtiendo la identidad cultural en un medio de resistencia, desarrollo humano y continuidad del legado ancestral.

En cuanto a la situación actual de la identidad cultural, Cabezas y Escalante (2022), señalan que la identidad cultural de los pueblos originarios se ha visto debilitada por factores como la colonización, la religión y la falta de valoración de las prácticas tradicionales. En comunidades como Cullupquio, costumbres ancestrales como el ayni, la minka o las ofrendas a la Pachamama han desaparecido progresivamente, reemplazadas por modelos educativos descontextualizados. Según Tenorio (2011), antes los niños aprendían de los adultos mayores mediante la participación en actividades cotidianas, lo que fortalecía su sentido de pertenencia y conocimiento del entorno; sin embargo, la educación colonial impuso la renuncia a su lengua y cultura. Grimaldo (2006), advierte un choque entre la escuela urbana y la educación comunitaria, mientras que Flores (2014), sostiene que el sistema educativo actual no responde a las realidades locales,

desvalorizando el saber ancestral y amenazando la cosmovisión de los pueblos, agravado por la escasez de docentes interculturales que comprendan sus contextos.

Por lo tanto, se puede afirmar que la condición actual de la identidad cultural muestra una disminución continua de los conocimientos y prácticas ancestrales debido a la imposición de sistemas educativos ajenos a la realidad de los pueblos indígenas. Esta falta de contexto ha producido una interrupción en el traspaso de saberes entre generaciones, lo cual ha debilitado la conexión cultural y espiritual con el territorio. Por lo tanto, es esencial reconsiderar el rol de los mayores como portadores de la memoria colectiva y fomentar una educación intercultural que incorpore los conocimientos ancestrales como eje educativo para consolidar la identidad cultural y garantizar que el legado de las comunidades perdure.

En última instancia, se reconoce que la identidad cultural es un elemento clave para el progreso del turismo cultural, ya que posibilita revalorizar las tradiciones, los saberes ancestrales y los valores que integran la memoria colectiva de las comunidades, transformándolos en recursos con potencial turístico. En este contexto, Castro et al. (2022), subrayan que las costumbres del pueblo Kichwa Otavalo, como la medicina tradicional, la cocina y la artesanía, mejoran la autenticidad de los productos turísticos y favorecen el crecimiento sostenible. Villalva (2021) y Hidalgo (2024), de forma parecida, argumentan que las expresiones culturales ancestrales y la gastronomía no solo consolidan la identidad cultural, sino que también son recursos patrimoniales que impulsan el turismo local si se gestionan y valoran correctamente.

Sin embargo, Coronado (2024) y Naveda (2024) alertan que el desinterés por los saberes tradicionales debilita la identidad cultural y, por ende, limita su uso como recurso turístico; no obstante, su recuperación a través de estrategias educativas y la participación de la comunidad puede ayudar a revitalizar el turismo cultural.

En esta línea, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) y la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2018) están de acuerdo en que los principios que sustentan el turismo cultural deben incluir la valorización del patrimonio tanto material como inmaterial, así como el hecho de que sea sostenible y con participación comunitaria. Bajo este punto de vista, la identidad cultural va más allá de su naturaleza simbólica y se convierte en un componente estratégico para manejar el turismo cultural, promoviendo así la unidad social y el desarrollo local. En esta metodología, los ancianos desempeñan una función esencial

como custodios de la memoria colectiva y comunicadores de los conocimientos ancestrales, contribuyendo con veracidad y sentido a la experiencia turística.

2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural

Pertenencia Cultural

Rogel et al. (2023), afirman que el sentido de pertenencia es una emoción intensa de identificación y conexión con un colectivo o comunidad, manifestada mediante costumbres culturales, tradiciones y la memoria en común. Este sentimiento se forja a partir de la historia compartida, las interacciones con el entorno social y natural, así como las experiencias vividas que robustecen los vínculos identitarios. Los autores demuestran que, en el marco de Santa Cruz, Galápagos, la memoria cultural de los pioneros y la identidad socioterritorial están fuertemente conectadas con el sentido de pertenencia. Estos componentes han hecho posible mantener la cohesión social y la identidad local ante los procesos de turismo y globalización. En consecuencia, la pertenencia a una cultura funciona como un eje que une simbólicamente y da continuidad a la historia, lo cual es esencial para que la comunidad mantenga su cohesión social y cultural.

La pertenencia cultural se refiere a la conexión simbólica y emocional que une a los individuos con su comunidad, su tierra y sus costumbres, y es un pilar esencial de la identidad colectiva. La cultura no se limita a las costumbres, sino que es un sistema de significados en común que proporciona cohesión y sentido de pertenencia, según Cuche (1966). Montagud (2020) argumenta que la identificación con los valores y las prácticas del grupo da origen a este sentimiento, lo cual robustece la participación social y la autoestima.

Por lo tanto, la pertenencia cultural es crucial para el desarrollo sostenible y la cohesión, ya que fomenta la apreciación de la diversidad y la transmisión de conocimientos ancestrales. Además, reforzar este sentimiento en las comunidades locales promueve un turismo cultural genuino y respetuoso con las identidades. En consecuencia, no solo se preserva así la memoria colectiva a través de la pertenencia cultural, sino también se sienta el fundamento para revitalizar las costumbres tradicionales y fortalecer el avance turístico y cultural de las comunidades.

Valoración de Tradiciones

La valoración de las tradiciones es un pilar fundamental en la identidad cultural, según lo afirman Valtierra y Bernal (2022), porque posibilita identificar el valor simbólico, social e histórico de las prácticas que los pueblos han heredado. Estas costumbres manifiestan la memoria colectiva y los conocimientos que se transmiten de generación en generación, lo cual refuerza la continuidad cultural y el sentido de pertenencia. La valoración, en este caso, no se restringe a preservar sin más, sino que supone una reapropiación consciente de los valores culturales que caracterizan a la comunidad; estos se adaptan a los nuevos entornos conservando su esencia.

Establecer el valor de las costumbres y la cultura es reconocer y valorar la variedad de prácticas, saberes y expresiones culturales, promoviendo el respeto y la inclusión por medio de la educación. La educación, por lo tanto, tiene una función de transformación: posibilita que los pueblos reivindiquen su historia, luchen contra la exclusión cultural y fortalezcan su autoestima colectiva (Valtierra & Bernal, 2022).

En esta tesis, la apreciación de las costumbres en los ancianos es una forma de resistencia cultural ante la homogeneización social. Ellos son los custodios de la memoria y los portadores del patrimonio no material; por esta razón, su reconocimiento es esencial para robustecer la identidad cultural y fomentar un turismo que respete el conocimiento ancestral.

Expresión Cultural

Según Pérez (2021), la expresión cultural es una manera visible y dinámica de la identidad colectiva de un pueblo, que se manifiesta a través de sus prácticas, costumbres y modos de vida que reflejan su historia y su relación con el entorno. Estas expresiones, las cuales se encuentran en festividades, música, danza y gastronomía, son producto de procesos sociales que dan significado a los espacios comunitarios y fortalecen la cohesión social. Además, según la autora, las manifestaciones culturales son cruciales para entender cómo se construyen simbólicamente las comunidades, ya que funcionan como un medio para transmitir valores e intercambiar información que refuerzan el sentimiento de pertenencia y la memoria colectiva.

Vargas et al. (2018), sostienen, por otra parte, que las manifestaciones culturales tradicionales son símbolos que se han transmitido de generación en generación e incluyen elementos como la música, los rituales, el lenguaje y las costumbres sociales. Estas

expresiones potencian el sentido de pertenencia a la comunidad y la memoria histórica; además, tienen un valor patrimonial y espiritual que necesita protección legal porque son susceptibles a procesos de pérdida cultural o apropiación indebida.

En la actual investigación, la expresión cultural se relaciona íntimamente con los conocimientos ancestrales, ya que es el medio a través del cual las comunidades comunican, recrean y conservan sus saberes tradicionales. Dentro del turismo cultural, estas expresiones no solo consolidan la identidad local; además, fomentan el aprecio y respeto por la diversidad cultural, lo que potencia la participación de quienes portan esos conocimientos y el desarrollo sostenible.

2.3. Definición de términos

Los términos que se definen a continuación tienen como único objetivo ayudar a la comprensión del estudio actual, que se centra en los conocimientos ancestrales y la identidad cultural.

Actividades cotidianas. Prácticas cotidianas que comunican valores, conocimientos y costumbres familiares.

Adulto mayor. Persona de edad avanzada, generalmente a partir de los 60 años, que posee experiencias de vida que pueden aportar conocimientos culturales y tradicionales relevantes para la comunidad.

Aprecio por las costumbres ancestrales. Reconocimiento de prácticas que refuerzan la cohesión y continuidad cultural.

Arte y artesanía. Producción estética basada en técnicas heredadas y materiales autóctonos.

Compromiso territorial cultural. Protección y cuidado del territorio como expresión tangible de la cultura y del patrimonio comunitario.

Conciencia del patrimonio cultural. Reconocimiento del valor social, histórico y educativo de la identidad cultural.

Conexión con las raíces culturales. Vinculación con los antepasados y orígenes que sostienen la identidad colectiva.

Danza. Representación corporal de mitos, costumbres y creencias comunitarias.

Desarrollo de habilidades culturales. Práctica de artes, danza, música o artesanía vinculadas al legado cultural del grupo.

Educación tradicional. Enseñanza comunitaria basada en la observación y participación.

Experiencia turística. Conjunto de percepciones, emociones y aprendizajes que un visitante obtiene al interactuar con el entorno, la cultura y la población local durante una actividad turística.

Expresión de creencias culturales. Manifestación de valores espirituales, éticos y culturales propios de la comunidad.

Familia Núcleo fundamental en la transmisión oral y práctica de los conocimientos ancestrales.

Festividades. Celebraciones tradicionales que reafirman la identidad y cohesión comunitaria.

Gastronomía tradicional. Elaboración de alimentos típicos como expresión del conocimiento ancestral.

Historia y memoria cultural. Práctica y valoración de las costumbres, relatos y legado histórico que fortalecen la identidad comunitaria.

Historia y memoria oral. Relatos y leyendas que conservan la identidad y los valores del pueblo.

Identidad cultural. Conjunto de valores, símbolos, costumbres y expresiones que permiten a un grupo humano reconocerse como parte de una comunidad con historia y tradiciones compartidas.

Identificación cultural. Reconocimiento y aceptación de los valores, creencias y prácticas que constituyen la cultura local.

Música tradicional. Medio artístico que preserva la memoria colectiva y los valores culturales.

Organización de eventos culturales. Colaboración en la planificación y ejecución de actividades que preservan, promueven y fortalecen la identidad cultural.

Orgullo cultural. Sentimiento de satisfacción y valoración por pertenecer a una comunidad con identidad y tradiciones propias.

Participación cultural comunitaria. Involucramiento en actividades que refuerzan la identidad, cohesión y expresión colectiva.

Patrimonio intangible. Manifestaciones culturales como rituales, festividades, música, gastronomía y saberes tradicionales que constituyen la identidad de una comunidad y se transmiten oralmente o mediante la práctica cotidiana.

Plantas medicinales. Uso ancestral de especies naturales con fines curativos y espirituales.

Reconocimiento de símbolos culturales. Valoración de emblemas, signos y expresiones que representan la memoria y la identidad colectiva.

Respeto por la diversidad cultural. Fomento del aprecio y reconocimiento de distintas expresiones culturales locales y su significado identitario.

Rituales. Prácticas espirituales que fortalecen la relación con la naturaleza y la cosmovisión ancestral.

Rol de la mujer. Agente esencial en la preservación y transmisión de los saberes culturales.

Saberes ancestrales. Conocimientos, prácticas, rituales y tradiciones transmitidas de generación en generación, que reflejan la cosmovisión y la experiencia histórica de un grupo cultural.

Técnicas tradicionales. Saberes prácticos transmitidos sobre agricultura, pesca, y oficios artesanales.

Territorio y recursos naturales. Defensa del entorno como herencia espiritual y fuente de conocimiento ancestral.

Transmisión de tradiciones culturales. Participación en la enseñanza de saberes y costumbres a nuevas generaciones.

Turismo comunitario. Tipo de turismo que involucra activamente a la comunidad local en la planificación, desarrollo y prestación de servicios turísticos, con beneficios económicos, sociales y culturales para sus miembros.

Turismo cultural. Modalidad turística que busca el contacto directo con la cultura, historia, tradiciones y expresiones artísticas de una comunidad, promoviendo la apreciación y preservación del patrimonio cultural.

Turismo sostenible. Forma de turismo que busca satisfacer las necesidades de los visitantes y de las comunidades anfitrionas, minimizando impactos negativos sobre el medio ambiente y promoviendo la preservación cultural y patrimonial.

Valoración de festividades culturales. Reconocimiento de celebraciones tradicionales como manifestación de identidad y cohesión social.

Vestimenta tradicional. Expresión simbólica de la identidad y pertenencia cultural.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Metodología de la Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo básica o fundamental, ya que tuvo como propósito ampliar el conocimiento científico sobre la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, sin buscar una aplicación práctica inmediata. Este tipo de investigación se orienta a la generación de nuevos conocimientos que fortalezcan el cuerpo teórico existente y contribuyan a la comprensión de los fenómenos culturales y sociales involucrados (Noreña, 2020).

3.1.2. Enfoque de la investigación

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, pues se enfocó en la recolección y análisis de datos numéricos obtenidos mediante instrumentos estructurados, con el fin de comprobar hipótesis y analizar la relación entre las variables de estudio. Este enfoque se sustenta en la medición objetiva y el uso de técnicas estadísticas para determinar la correlación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural (Hernández & Mendoza, 2018).

3.1.3. Nivel de la investigación

El presente estudio se clasificó como correlacional-descriptivo. Es descriptivo porque tuvo como propósito identificar y caracterizar las dimensiones de los saberes ancestrales y de la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha. A su vez, es correlacional, dado que buscó establecer el grado de relación existente entre ambas variables sin manipularlas, observando cómo se asocian en su contexto natural (Arias, 2022).

3.1.4. Diseño de la investigación

El estudio presentó un diseño no experimental y de tipo transversal. Se consideró no experimental porque las variables no fueron manipuladas intencionalmente, sino observadas tal como se manifiestan en su entorno natural. Además, es transversal, ya que la información se recopiló en un solo momento del tiempo, correspondiente al año 2025. Este diseño permitió analizar la relación existente entre los saberes ancestrales y la

identidad cultural sin alterar las condiciones en las que ocurren los fenómenos (Hernández & Mendoza, 2018).

La representación del diseño se expresó de la siguiente manera:



Dónde:

M : 261 adultos mayores (Muestra de estudio)

O₁ : Saberes ancestrales

O₂ : Identidad cultural

r : Relación o correlación entre las variables

3.1.4. Método de la investigación

El presente estudio utilizó el método hipotético–deductivo, el cual se fundamenta en la formulación de una hipótesis general que plantea la posible relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural. Posteriormente, dicha hipótesis fue contrastada con la realidad a través de la recolección y el análisis estadístico de los datos. De acuerdo con Bernal (2010), este método se orienta a comprobar o refutar proposiciones teóricas mediante la observación y la evidencia empírica, razón por la cual resultó pertinente para el propósito correlacional de la investigación.

3.2. Ámbito temporal y espacial

3.2.1. Ámbito temporal

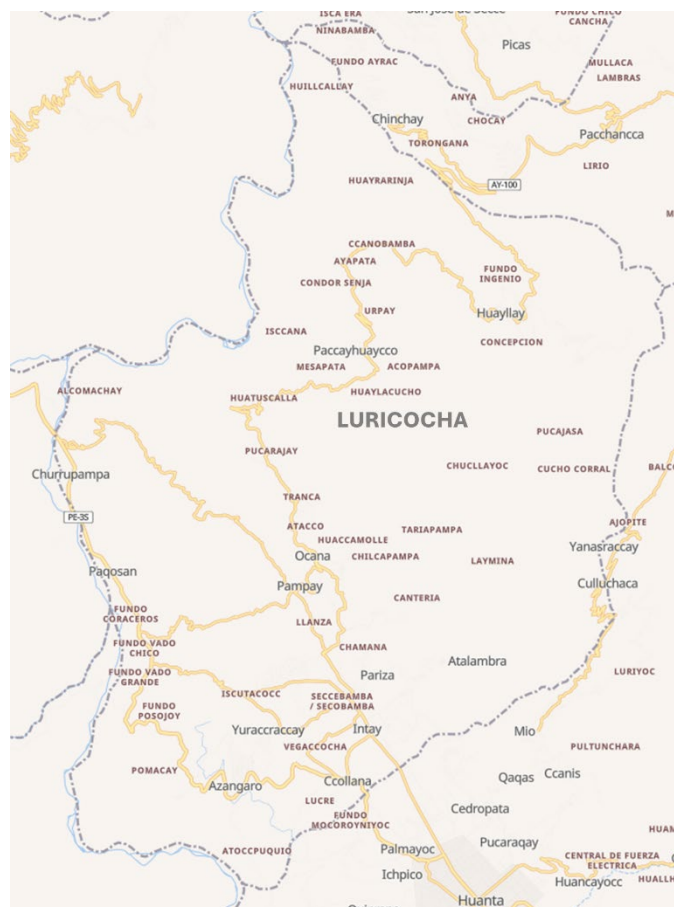
La investigación se desarrolló durante el año 2025, en un solo momento de recolección de datos, correspondiente a un estudio de corte transversal.

3.2.2. Ámbito espacial

El estudio se llevó a cabo en el distrito de Luricocha, provincia de Huanta, región Ayacucho – Perú, por ser una zona donde los adultos mayores conservan prácticas y saberes ancestrales representativos de la identidad cultural local.

Figura 2.

Mapa del distrito de Luricocha, provincia de Huanta, región Ayacucho, 2025.



Nota. Elaboración propia con el apoyo de la herramienta digital Bettermaps.ai (2025). El mapa muestra la ubicación geográfica del distrito de Luricocha, ámbito espacial del estudio.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población se define como el conjunto total de individuos que comparten características comunes y sobre los cuales se pretende generalizar los resultados de la investigación (Hernández & Mendoza, 2018). En este estudio, estuvo conformada por los adultos mayores del distrito de Luricocha, provincia de Huanta, región Ayacucho. Según el INEI (2018), esta población asciende a 811 adultos mayores, de los cuales 450 son mujeres y 361 varones.

3.3.2. Muestra

La muestra es una parte representativa de la población que permite obtener inferencias válidas sobre el total (Bernal, 2010). Para este estudio se empleó un muestreo

probabilístico aleatorio simple, el cual otorga a cada integrante de la población la misma probabilidad de ser seleccionado, garantizando así la objetividad y representatividad de los resultados (Hernández & Mendoza, 2018).

El tamaño de la muestra se determinó mediante la fórmula estadística para poblaciones finitas:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 811 * 0.5 * 0.5}{0.05^2(811 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{779.5644}{2.9854} = 261.066591586641 = 261$$

Dónde:

- n : Tamaño de la muestra.
- Z : Nivel de confianza 95% (1.96).
- N : Tamaño de la población (811).
- p : Probabilidad de ocurrencia 5% (0.5).
- q : Probabilidad de no ocurrencia 5% (0.5).
- e : Margen de error 5% (0.05).

Por tanto, la muestra quedó conformada por 261 adultos mayores del distrito de Luricocha.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Encuesta. La técnica utilizada fue la encuesta, por ser un procedimiento sistemático que permite obtener información directa de los participantes sobre sus percepciones, actitudes o comportamientos frente a las variables de estudio. Según Hernández y Mendoza (2018), la encuesta es una técnica del enfoque cuantitativo que recopila datos mediante la aplicación de un instrumento estructurado, con el propósito de describir o explicar fenómenos sociales a partir de la opinión de los sujetos investigados.

La encuesta se llevó a cabo de manera asistida en este estudio, teniendo en cuenta las particularidades lingüísticas y socioculturales de los adultos mayores que componen

la población, en un ambiente bilingüe (quechua y castellano). Como el equipo encuestador y la investigadora manejan el quechua, pudieron comunicarse directamente con los participantes mientras realizaban el trabajo de campo. Para asegurar que las preguntas fueran entendidas correctamente, los encuestadores leyeron los ítems y dieron explicaciones verbales en español y, si era necesario, en quechua. Además, los encuestadores registraron las respuestas de acuerdo con lo indicado por los participantes, respetando sus puntos de vista y garantizando la fidelidad de lo informado. Este proceso posibilitó que los participantes comprendieran el instrumento y también la validez y confiabilidad de los datos recopilados.

3.4.2. Instrumentos

Cuestionario. Se utilizó un cuestionario estructurado de acuerdo a una escala tipo Likert, que fue creado para medir cómo los adultos mayores perciben la identidad cultural y los saberes ancestrales. Esta clase de escala posibilita cuantificar el nivel de acuerdo o desacuerdo de los encuestados con respecto a los ítems propuestos, lo que facilita el análisis estadístico de las respuestas (Likert, 1932; Hernández & Mendoza, 2018). El cuestionario se organizó en dos secciones: la primera destinada a recoger datos sociodemográficos de los participantes, y la segunda conformada por ítems distribuidos en las dimensiones de cada variable, con alternativas de respuesta que oscilan entre cinco niveles de valoración: Totalmente en desacuerdo (1) a Totalmente de acuerdo (5).

3.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.5.1. Validación del instrumento

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, con la finalidad de asegurar que los ítems del cuestionario midieran de manera adecuada las dimensiones de las variables saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha. Este procedimiento permitió establecer la validez de contenido, entendida como el grado en que los ítems representan de forma Con el propósito de garantizar la rigurosidad científica del proceso, se empleó el método Delphi, el cual se caracteriza por su enfoque sistemático y estructurado, orientado a lograr consenso entre especialistas a través de evaluaciones sucesivas (Cabero, 2014).

En la presente investigación participaron cinco expertos con formación académica y experiencia profesional en el área de turismo, así como en la validación de instrumentos de investigación.

Los jueces evaluaron el cuestionario considerando los criterios de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia, asignando puntuaciones en una escala tipo Likert de cinco niveles, donde 1 representó la valoración mínima y 5 la máxima.

Posteriormente, se calculó el coeficiente de validez de contenido (CVC) mediante la siguiente fórmula:

$$CVC = \frac{\text{Total de Opiniones}}{\text{Total Máximo Esperado}}$$

Donde el total de opiniones corresponde a la suma de las puntuaciones otorgadas por los expertos y el total máximo esperado se obtiene multiplicando el número de criterios, el número de jueces y el puntaje máximo (5).

Los resultados del juicio de expertos se presentan en la Tabla 2, donde se detalla la evaluación realizada por cada juez y el cálculo del coeficiente de validez.

El coeficiente obtenido fue 0,952, valor que, según Galicia Alarcón et al. (2017), corresponde a una validez excelente, confirmando que el instrumento es válido y pertinente para su aplicación en el estudio.

Tabla 2.

Validación por juicio de expertos

Nº	Experto	Especialidad
1	Dr. Roly Auccatoma Tinco	Ciencias sociales y filosofía con mención en Turismo
2	Mtro. Cristian José Neyra Olivera	
3	Mtra. Gissella Nataly Urbina Solís	Turismo y Hotelería
4	Mtra. Rocio Edith Torres Rivero	Turismo, hotelería y gastronomía
5	Mtra. Rosario del Pilar Vega Yopez	Turismo y hotelería

Nota: Relación de expertos que participaron en la validación del instrumento de investigación. Fuente: Pariona (2025).

3.5.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, que evalúa la consistencia interna de los ítems y el grado en que miden una misma dimensión o constructo (Celina y Campo, 2005). El cálculo del coeficiente se realizó posterior a la aplicación del cuestionario a la muestra del estudio, conformada por 261 adultos mayores del distrito de Luricocha.

En la Tabla 3 se presentan los resultados obtenidos del análisis de confiabilidad del instrumento de investigación, calculados a través del coeficiente Alfa de Cronbach, considerando tanto los ítems originales como los elementos estandarizados.

Para la interpretación de los valores se tomaron como referencia los criterios establecidos en la literatura especializada: valores de $\alpha \geq 0,90$ indican fiabilidad excelente; entre 0,80 y 0,89, buena; entre 0,70 y 0,79, aceptable; entre 0,60 y 0,69, cuestionable; y valores inferiores a 0,60 reflejan baja fiabilidad.

Tabla 3.

Confiabilidad del instrumento de investigación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,741	,742	30

Nota: Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27.

De acuerdo con los resultados presentados, el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido ($\alpha = 0,741$) evidencia que el instrumento de investigación presenta una fiabilidad aceptable, lo que confirma una adecuada consistencia interna entre los ítems. En consecuencia, los datos obtenidos son confiables y permiten realizar el análisis estadístico de las variables saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha.

3.6. Métodos y técnicas para la presentación y análisis de datos

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación presencial de un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, dirigido a los adultos mayores del distrito de Luricocha. Para ello, se solicitó y obtuvo la autorización de la Gerencia de Desarrollo Social, Cultura y Deporte, encargada del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor (CIAM), lo que permitió desarrollar el proceso en las reuniones convocadas por dicha institución y el programa Pensión 65.

Previamente a la aplicación del instrumento, se brindó a los participantes la información correspondiente sobre los objetivos de la investigación, garantizando su participación voluntaria mediante la aceptación del consentimiento informado.

La aplicación del instrumento estuvo a cargo de un grupo de encuestadores dirigido y supervisado directamente por la investigadora, quien además participó de

manera activa en el proceso. Cabe precisar que la investigadora y el equipo encuestador son quechua hablantes, lo que permitió establecer una comunicación directa y efectiva con los participantes en un contexto bilingüe (quechua y castellano).

En ese sentido, las preguntas fueron leídas y explicadas de manera verbal en castellano y, cuando fue necesario, en quechua, con el fin de garantizar la comprensión de los ítems. Asimismo, las respuestas fueron registradas por los encuestadores conforme a las indicaciones de los participantes. Esta estrategia permitió optimizar el tiempo de los adultos mayores, evitar su cansancio y asegurar la validez de la información recolectada, sin interferir con el desarrollo normal de las actividades programadas.

Posteriormente, la información recolectada en formato físico fue sistematizada y digitalizada por el mismo equipo, bajo la dirección de la investigadora, mediante la plataforma Google Forms, lo que permitió obtener una base de datos inicial en formato Excel. A partir de esta base, se llevó a cabo un proceso de limpieza de datos que incluyó la codificación, depuración y tabulación de las respuestas, con el fin de identificar y corregir posibles errores de registro y preparar adecuadamente la información para el análisis estadístico.

Una vez depurada la base de datos, esta fue exportada al software IBM SPSS Statistics, versión 27, donde se aplicaron los procedimientos estadísticos correspondientes. En primer lugar, se utilizaron técnicas de estadística descriptiva, tales como frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central, con el propósito de caracterizar las variables de estudio y describir el comportamiento de los participantes.

Para contrastar la relación entre las variables saberes ancestrales e identidad cultural, se empleó estadística inferencial mediante el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), considerando un nivel de significancia del 5 % ($p < 0,05$).

Finalmente, los resultados obtenidos fueron presentados en tablas y gráficos elaborados en SPSS y complementados en Excel, los cuales se incorporaron al cuerpo de la tesis acompañados de su respectiva interpretación analítica y discusión, en función de los objetivos de la investigación y la literatura científica revisada. Durante todo el proceso se respetaron estrictamente los principios éticos de la investigación, garantizando la confidencialidad de la información y el consentimiento informado de los participantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUCIÓN

4.1. Análisis de los resultados

4.1.1. Perfil sociodemográfico de la muestra

Tabla 4.

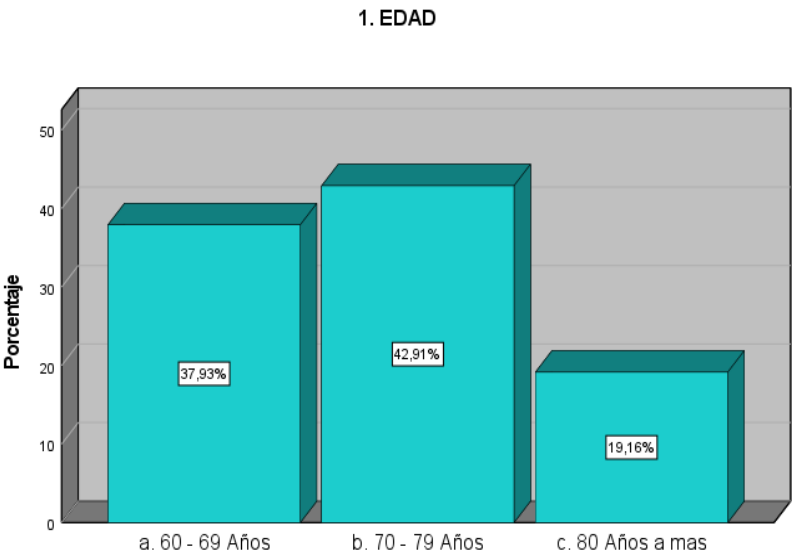
Distribución de los adultos mayores según grupo etario

Grupo etario	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
60–69 años	99	37.9%	37.9%	37.9%
70–79 años	112	42.9%	42.9%	80.8%
80 años a más	50	19.2%	19.2%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 3.

Distribución de los adultos mayores según grupo etario



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En relación con la edad de los adultos mayores encuestados, se muestra que el 42.9% de los adultos mayores encuestados tiene entre 70 y 79 años, siendo el grupo predominante, seguido por el grupo de 60 a 69 años con 37.9%, mientras que el 19.2% corresponde a personas de 80 años a más. Estos resultados evidencian el

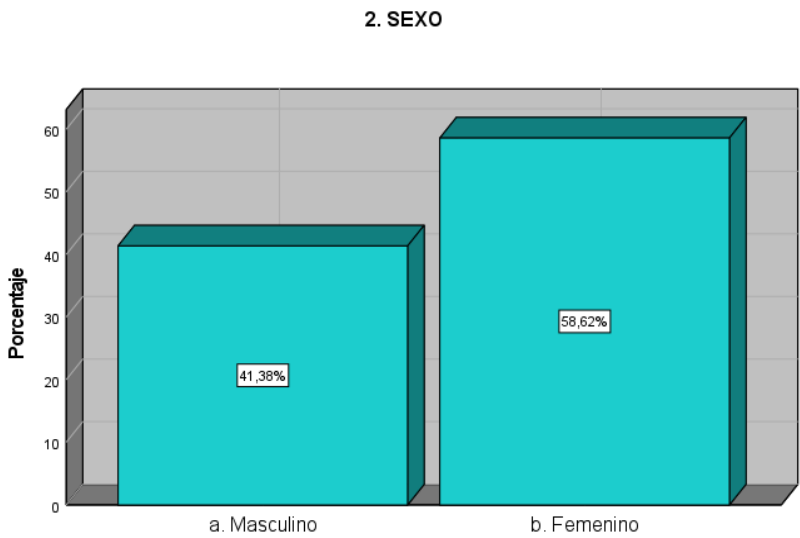
predominio de adultos mayores en edades intermedias de la vejez dentro de la población estudiada.

Tabla 5.
Distribución de los adultos mayores según sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	108	41.4%	41.4%	41.4%
Femenino	153	58.6%	58.6%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 4.
Distribución de los adultos mayores según sexo



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

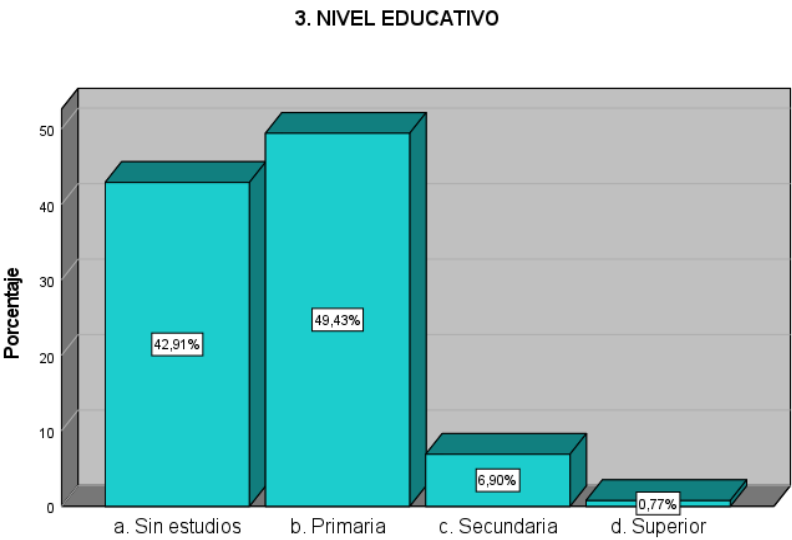
Interpretación: Respecto al sexo de los adultos mayores encuestados, se evidencia que el 58.6 % corresponde al sexo femenino, mientras que el 41.4 % pertenece al sexo masculino. Estos resultados muestran una mayor participación de mujeres en la muestra de estudio, lo cual es consistente con la composición demográfica característica de la población adulta mayor y resulta relevante para la interpretación de los saberes ancestrales y la identidad cultural en el contexto analizado.

Tabla 6.
Distribución de los adultos mayores según nivel educativo

Nivel educativo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sin estudios	112	42.9%	42.9%	42.9%
Primaria	129	49.4%	49.4%	92.3%
Secundaria	18	6.9%	6.9%	99.2%
Superior	2	0.8%	0.8%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 5.
Distribución de los adultos mayores según nivel educativo



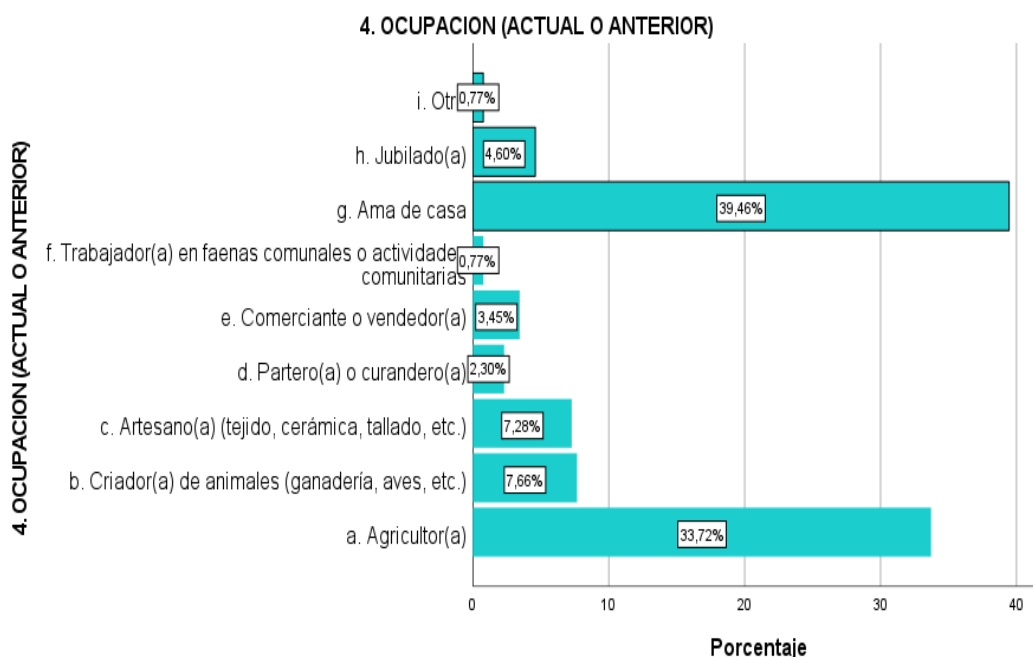
Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En cuanto al nivel educativo de los adultos mayores encuestados, se observa que el 49.4 % cuenta con educación primaria, seguido del 42.9 % que no presenta estudios formales. En menor proporción, el 6.9 % alcanzó el nivel secundario, mientras que solo el 0.8 % cuenta con educación superior. Estos resultados evidencian un predominio de bajos niveles de escolaridad en la muestra, situación que resulta relevante para la comprensión y transmisión de los saberes ancestrales y su relación con la identidad cultural en la población estudiada.

Tabla 7.*Distribución de los adultos mayores según ocupación actual o anterior*

Ocupación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Agricultor(a)	88	33.7%	33.7%	33.7%
Criador(a) de animales (ganadería, aves, etc.)	20	7.7%	7.7%	41.4%
Artesano(a) (tejido, cerámica, tallado, etc.)	19	7.3%	7.3%	48.7%
Partero(a) o curandero(a)	6	2.3%	2.3%	51.0%
Comerciante o vendedor(a)	9	3.4%	3.4%	54.4%
Trabajador(a) en faenas comunales o actividades comunitarias	2	0.8%	0.8%	55.2%
Ama de casa	103	39.5%	39.5%	94.6%
Jubilado(a)	12	4.6%	4.6%	99.2%
Otro	2	0.8%	0.8%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 6.*Distribución de los adultos mayores según ocupación actual o anterior*

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Respecto a la ocupación actual o anterior de los adultos mayores encuestados, se evidencia que el 39.5 % se desempeñó como ama de casa, seguido del 33.7 % que realizó actividades de agricultura. En menor proporción, el 7.7 % se dedicó a

la crianza de animales, el 7.3 % a labores de artesanía, y el 4.6 % corresponde a jubilados. Asimismo, porcentajes reducidos se registraron en ocupaciones como partería o curanderismo (2.3 %), comercio (3.4 %), trabajo comunal (0.8 %) y otras actividades (0.8 %). Estos resultados reflejan una predominancia de ocupaciones tradicionales y domésticas, estrechamente vinculadas con la preservación y transmisión de los saberes ancestrales en la población estudiada.

Tabla 8.

Saberes o prácticas ancestrales que realizan actualmente los adultos mayores

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional	106	40.6%	40.6%	40.6%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Prácticas agrícolas ancestrales	2	0.8%	0.8%	41.4%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Prácticas agrícolas ancestrales; Prácticas espirituales o de sanación; Transmisión de lengua o saberes orales	1	0.4%	0.4%	41.8%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Prácticas agrícolas ancestrales; Prácticas espirituales o de sanación; Juegos o costumbres tradicionales; Fiestas, música o danzas tradicionales; Prácticas de justicia o autoridad comunal	1	0.4%	0.4%	42.1%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Prácticas agrícolas ancestrales; Saberes artesanales; Transmisión de lengua o saberes orales	2	0.8%	0.8%	42.9%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Medicina natural o tradicional	1	0.4%	0.4%	43.3%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Medicina natural o tradicional; Participación en actividades comunales	1	0.4%	0.4%	43.7%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Medicina natural o tradicional; Saberes artesanales; Fiestas, música o danzas tradicionales	1	0.4%	0.4%	44.1%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Prácticas espirituales o de sanación; Participación en actividades comunales; Transmisión de lengua o saberes orales	1	0.4%	0.4%	44.4%
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Transmisión de lengua o saberes orales; Juegos o costumbres tradicionales	1	0.4%	0.4%	44.8%

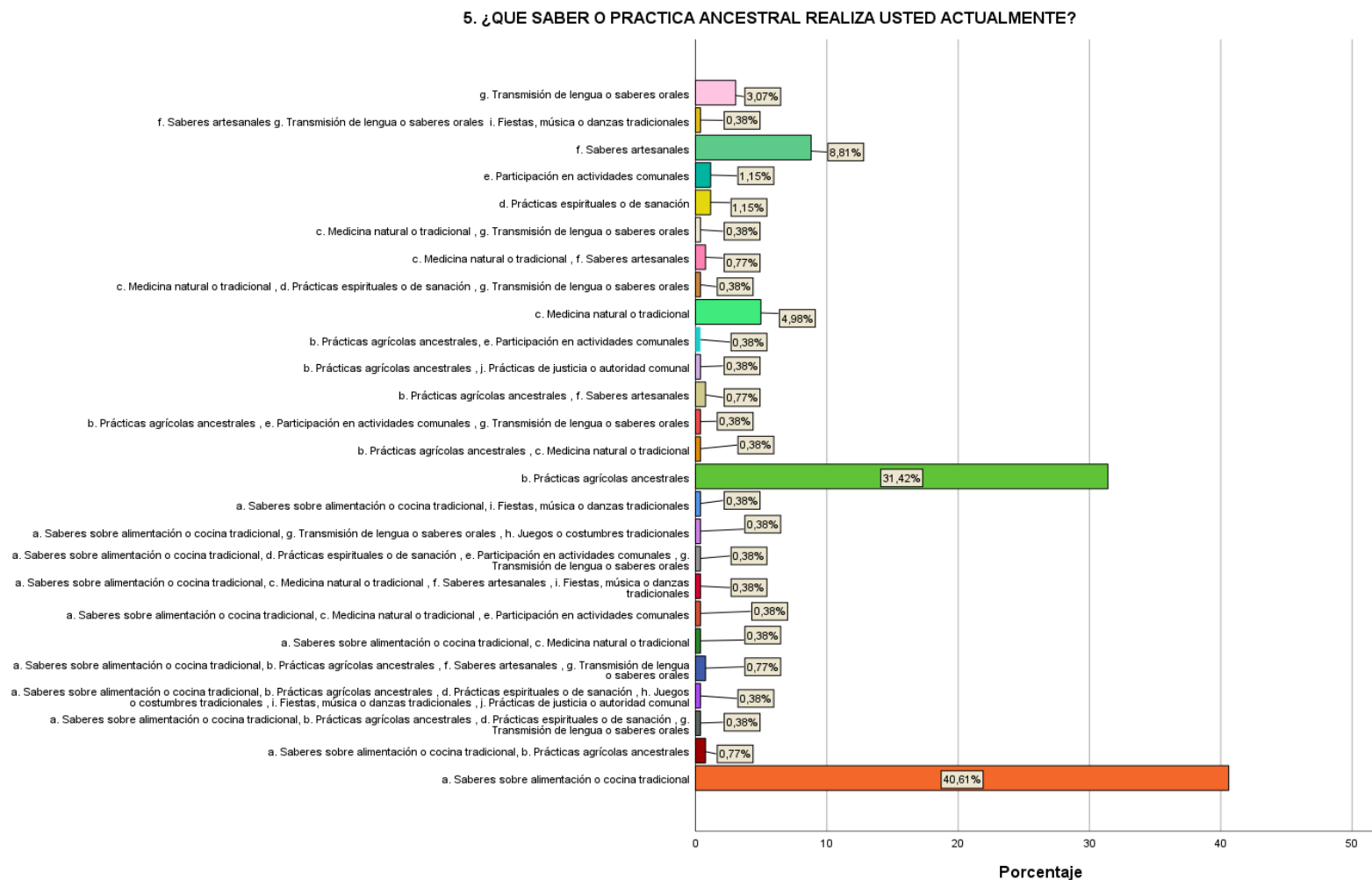
Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Saberes sobre alimentación o cocina tradicional; Fiestas, música o danzas tradicionales	1	0.4%	0.4%	45.2%
Prácticas agrícolas ancestrales	82	31.4%	31.4%	76.6%
Prácticas agrícolas ancestrales; Medicina natural o tradicional	1	0.4%	0.4%	77.0%
Prácticas agrícolas ancestrales; Participación en actividades comunales; Transmisión de lengua o saberes orales	1	0.4%	0.4%	77.4%
Prácticas agrícolas ancestrales; Saberes artesanales	2	0.8%	0.8%	78.2%
Prácticas agrícolas ancestrales; Prácticas de justicia o autoridad comunal	1	0.4%	0.4%	78.5%
Prácticas agrícolas ancestrales; Participación en actividades comunales	1	0.4%	0.4%	78.9%
Medicina natural o tradicional	13	5.0%	5.0%	83.9%
Medicina natural o tradicional; Prácticas espirituales o de sanación; Transmisión de lengua o saberes orales	1	0.4%	0.4%	84.3%
Medicina natural o tradicional; Saberes artesanales	2	0.8%	0.8%	85.1%
Medicina natural o tradicional; Transmisión de lengua o saberes orales	1	0.4%	0.4%	85.4%
Prácticas espirituales o de sanación	3	1.1%	1.1%	86.6%
Participación en actividades comunales	3	1.1%	1.1%	87.7%
Saberes artesanales	23	8.8%	8.8%	96.6%
Saberes artesanales; Transmisión de lengua o saberes orales; Fiestas, música o danzas tradicionales	1	0.4%	0.4%	96.9%
Transmisión de lengua o saberes orales	8	3.1%	3.1%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Los resultados muestran que los saberes ancestrales más practicados por los adultos mayores de Luricocha son los relacionados con la alimentación o cocina tradicional (40.6%) y las prácticas agrícolas ancestrales (31.4%), evidenciando su importancia en la preservación cultural y en las actividades tradicionales. Asimismo, se identificaron combinaciones de diversos saberes ancestrales, aunque con porcentajes bajos. Los saberes artesanales (8.8%) y la medicina natural o tradicional (5.0%) presentan menor frecuencia, mientras que la transmisión de lengua o saberes orales, las prácticas espirituales y la participación comunal registran porcentajes reducidos, lo que sugiere una disminución progresiva de estos conocimientos. En conjunto, los saberes vinculados a la alimentación y la agricultura continúan siendo los más vigentes en la conservación de la identidad cultural de los adultos mayores del distrito de Luricocha.

Figura 7.

Saberes o prácticas ancestrales que realizan actualmente los adultos mayores



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable saberes ancestrales

4.1.2.1. Baremación de saberes ancestrales

Tabla 9.

Baremación de la variable saberes ancestrales

Variable / Dimensión	Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
Variable saberes ancestrales	43 – 57	58 – 61	62 – 67
Dimensión conocimiento tradicional	12 – 19	20 – 21	22 – 25
Dimensión práctica cultural	13 – 18	19 – 20	21 – 24
Dimensión transmisión intergeneracional	13 – 18	19 – 20	21 – 24

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

4.1.2.2. Nivel de saberes ancestrales

Tabla 10.

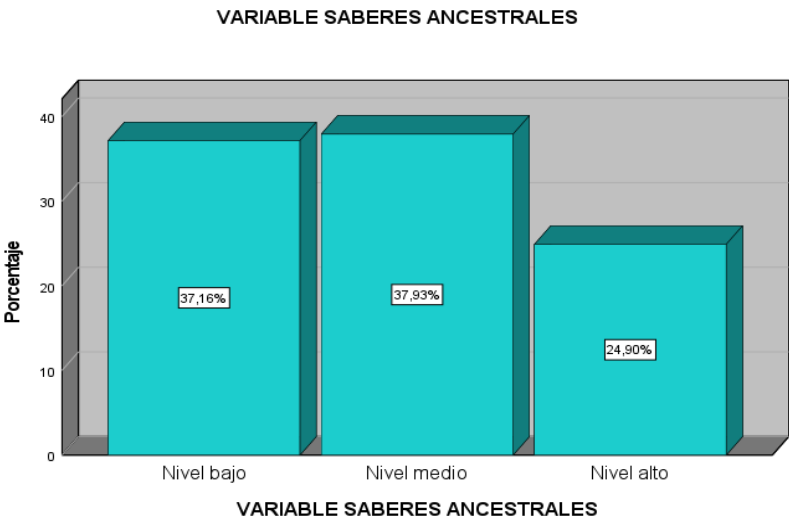
Niveles de saberes ancestrales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	97	37.2%	37.2%	37.2%
Nivel medio	99	37.9%	37.9%	75.1%
Nivel alto	65	24.9%	24.9%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 8.

Niveles de saberes ancestrales



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En relación con la variable saberes ancestrales, los resultados del análisis descriptivo muestran que el 37.9 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 37.2 % que presenta un nivel bajo. Por otro lado, el 24.9 % alcanza un nivel alto de saberes ancestrales. Estos resultados evidencian que la mayoría de la población estudiada se concentra entre los niveles bajo y medio, lo que indica una presencia moderada de saberes ancestrales en los adultos mayores del distrito de Luricocha.

4.1.2.3. Resultados descriptivos según las dimensiones de saberes ancestrales

4.1.2.3.1. Conocimiento tradicional

Tabla 11.

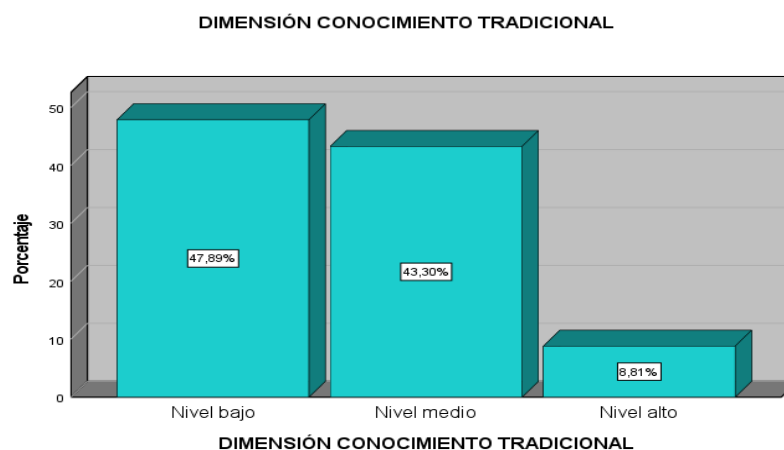
Niveles de conocimiento tradicional

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	125	47.9%	47.9%	47.9%
Nivel medio	113	43.3%	43.3%	91.2%
Nivel alto	23	8.8%	8.8%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 9.

Niveles de conocimiento tradicional



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Respecto a la dimensión conocimiento tradicional, se observa que el 47.9 % de los adultos mayores se ubica en un nivel bajo, seguido del 43.3 % que alcanza un nivel medio. En menor proporción, solo el 8.8 % presenta un nivel alto en esta dimensión. Estos resultados evidencian que el conocimiento tradicional se concentra principalmente en niveles bajos y medios, lo que sugiere fortalecer su preservación y transmisión en los adultos mayores de Luricocha.

4.1.2.3.2. *Práctica cultural*

Tabla 12.

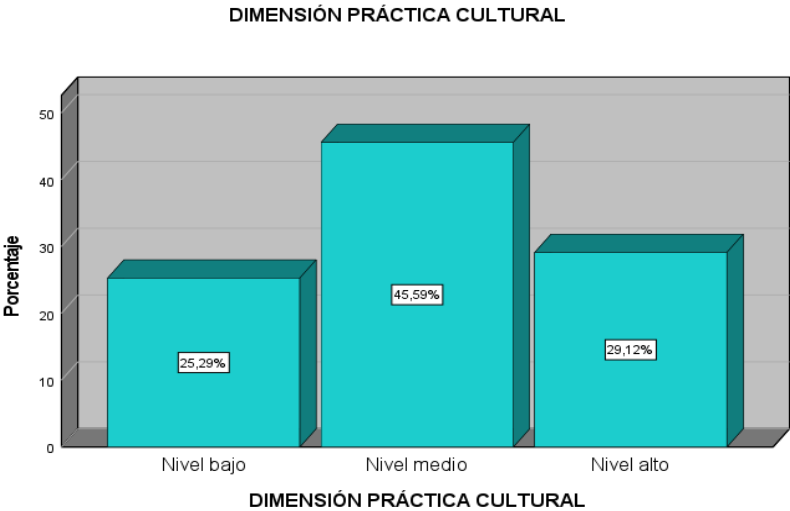
Niveles de práctica cultural

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	66	25.3%	25.3%	25.3%
Nivel medio	119	45.6%	45.6%	70.9%
Nivel alto	76	29.1%	29.1%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 10.

Niveles de práctica cultural



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En relación con la dimensión práctica cultural, los resultados muestran que el 45.6 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 29.1 % que alcanza un nivel alto y del 25.3 % que se encuentra

en un nivel bajo. Estos resultados evidencian una presencia moderada de la práctica cultural en la población estudiada, destacando que un importante grupo de adultos mayores mantiene activas diversas prácticas culturales en Luricocha.

4.1.2.3.3. Transmisión intergeneracional

Tabla 13.

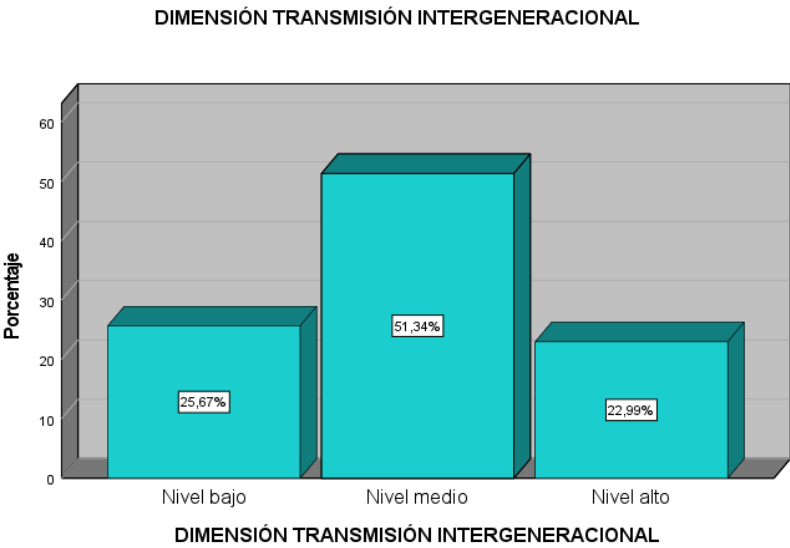
Niveles de transmisión intergeneracional

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	67	25.7%	25.7%	25.7%
Nivel medio	134	51.3%	51.3%	77.0%
Nivel alto	60	23.0%	23.0%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 11.

Niveles de transmisión intergeneracional



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Respecto a la dimensión transmisión intergeneracional, se observa que el 51.3 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 25.7 % que presenta un nivel bajo y del 23.0 % que alcanza un nivel alto. Estos resultados evidencian que la transmisión de saberes ancestrales se desarrolla de manera moderada en la población estudiada, resaltando la necesidad de fortalecer los mecanismos de transmisión cultural en Luricocha.

4.1.3. Resultados descriptivos de la variable saberes ancestrales

4.1.3.1. Baremación de saberes ancestrales

Tabla 14.

Baremación de la variable identidad cultural

Variable / Dimensión	Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
Variable identidad cultural	40 – 57	58 – 60	61 – 71
Dimensión pertenencia cultural	12 – 18	19 – 20	21 – 24
Dimensión valoración de tradiciones	14 – 18	19 – 20	21 – 25
Dimensión expresión cultural	12 – 18	19 – 20	21 – 25

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

4.1.3.2. Nivel de identidad cultural

Tabla 15.

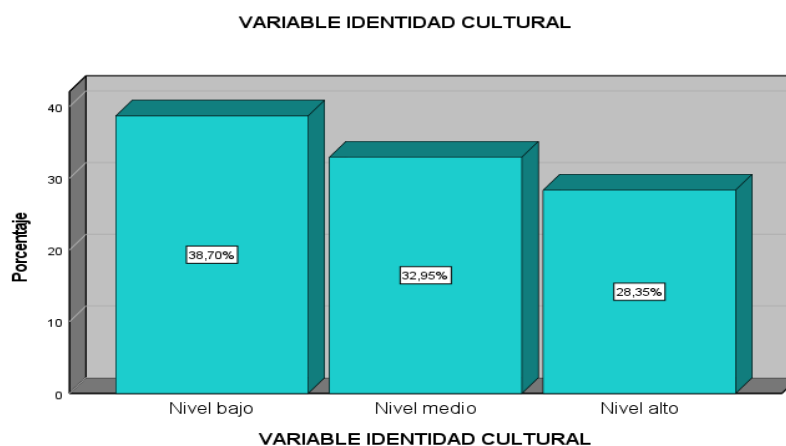
Niveles de identidad cultural

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	101	38.7%	38.7%	38.7%
Nivel medio	86	33.0%	33.0%	71.6%
Nivel alto	74	28.4%	28.4%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 12.

Niveles de identidad cultural



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En relación con la variable identidad cultural, los resultados del análisis descriptivo muestran que el 38.7 % de los adultos mayores

se ubica en un nivel bajo, seguido del 33.0 % que alcanza un nivel medio. Por su parte, el 28.4 % presenta un nivel alto de identidad cultural. Estos resultados evidencian que gran parte de la población presenta niveles bajos y medios de identidad cultural, sugiriendo la necesidad de fortalecer la valoración, pertenencia y expresión cultural en los adultos mayores de Luricocha.

4.1.3.3. Resultados descriptivos según las dimensiones de saberes ancestrales

4.1.3.3.1. Pertenencia cultural

Tabla 16.

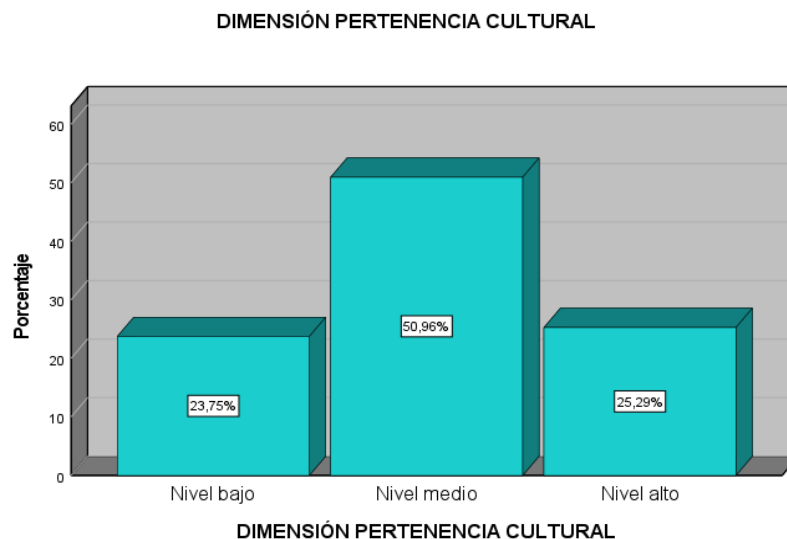
Niveles de pertenencia cultural

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	62	23.8%	23.8%	23.8%
Nivel medio	133	51.0%	51.0%	74.7%
Nivel alto	66	25.3%	25.3%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 13.

Niveles de pertenencia cultural



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Respecto a la dimensión pertenencia cultural, se observa que el 51.0 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 25.3

% que alcanza un nivel alto y del 23.8 % que presenta un nivel bajo. Estos resultados evidencian que la mayoría de la población presenta un sentido de pertenencia cultural moderado, relevante para el fortalecimiento de la identidad cultural en los adultos mayores de Luricocha.

4.1.3.3.2. Valoración de tradiciones

Tabla 17.

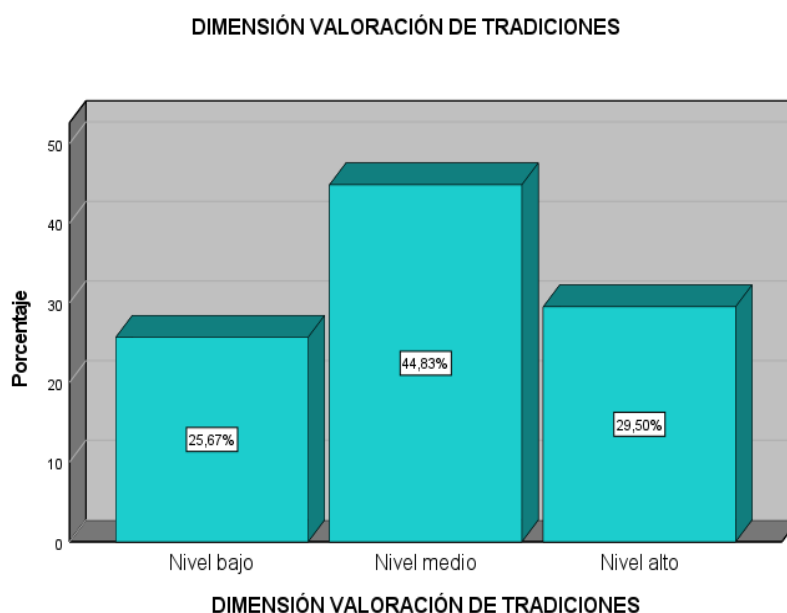
Niveles de valoración de tradiciones

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	67	25.7%	25.7%	25.7%
Nivel medio	117	44.8%	44.8%	70.5%
Nivel alto	77	29.5%	29.5%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 14.

Niveles de valoración de tradiciones



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: En relación con la dimensión valoración de tradiciones, los resultados muestran que el 44.8 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 29.5 % que alcanza un nivel alto y del 25.7 % que presenta un nivel bajo. Estos resultados evidencian que la mayoría de la población presenta una

valoración moderada de las tradiciones culturales, resaltando la importancia de fortalecer y preservar estas manifestaciones en Luricocha.

4.1.3.3.3. *Expresión cultural*

Tabla 18.

Niveles de expresión cultural

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	68	26.1%	26.1%	26.1%
Nivel medio	123	47.1%	47.1%	73.2%
Nivel alto	70	26.8%	26.8%	100.0%
Total	261	100.0%	100.0%	—

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Figura 15.

Niveles de expresión cultural



Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: Respecto a la dimensión expresión cultural, se observa que el 47.1 % de los adultos mayores se ubica en un nivel medio, seguido del 26.8 % que alcanza un nivel alto y del 26.1 % que presenta un nivel bajo. Estos resultados evidencian que la expresión cultural se presenta de manera moderada en la población estudiada, resaltando la necesidad de fortalecer espacios y mecanismos para su práctica y difusión en los adultos mayores de Luricocha.

4.1.4. Prueba de normalidad de las variables de estudio

Tabla 19.

Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	gl	Sig.
Saberes ancestrales	.109	261	.000
Identidad cultural	.089	261	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: La Tabla 19 muestra que las variables saberes ancestrales e identidad cultural presentan un nivel de significancia de $p = 0.000$ en la prueba de Kolmogorov-Smirnov, valores menores a $\alpha = 0.05$. Por ello, se concluye que los datos no tienen una distribución normal, justificando el uso de pruebas no paramétricas como el coeficiente Rho de Spearman.

4.1.5. Resultados inferenciales de la hipótesis general

4.1.5.1. Relación entre saberes ancestrales e identidad cultural

HG₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HG₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Tabla 20.

Correlación entre saberes ancestrales e identidad cultural

			Variable saberes ancestrales	Variable identidad cultural
Rho de Spearman	Variable saberes ancestrales	Coefficiente de correlación	1.000	.474**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	261	261
	Variable identidad cultural	Coefficiente de correlación	.474**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	261	261

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: La Tabla 20 muestra que existe una relación positiva moderada y estadísticamente significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores de Luricocha, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de $\rho = 0.474$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que los saberes ancestrales se relacionan significativamente con la identidad cultural en la población estudiada.

4.1.6. Resultados inferenciales de las hipótesis específicas

4.1.6.1. Relación entre saberes ancestrales y pertenencia cultural

HE1₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE1₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Tabla 21.

Correlación entre saberes ancestrales y pertenencia cultural

			Variable saberes ancestrales	Dimensión pertenencia cultural
Rho de Spearman	Variable saberes ancestrales	Coeficiente de correlación	1.000	.377**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	261	261
	Dimensión pertenencia cultural	Coeficiente de correlación	.377**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	261	261

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: La Tabla 21 muestra que existe una relación positiva baja a moderada y estadísticamente significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores de Luricocha, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de $\rho = 0.377$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que, a mayores niveles de saberes ancestrales, mayor es el sentido de pertenencia cultural en la población estudiada.

4.1.6.2. Relación entre saberes ancestrales y valoración de tradiciones

HE2₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE2₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Tabla 22.

Correlación entre saberes ancestrales y valoración de tradiciones

			Variable saberes ancestrales	Dimensión valoración de tradiciones
Rho de Spearman	Variable saberes ancestrales	Coefficiente de correlación	1.000	.377**
		Sig. (bilateral)	.	.000
	Dimensión valoración de tradiciones	N	261	261
		Coefficiente de correlación	.377**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	261	261

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: La Tabla 22 muestra que existe una relación positiva baja a moderada y estadísticamente significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de tradiciones en los adultos mayores de Luricocha, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de $\rho = 0.377$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que, a mayores niveles de saberes ancestrales, mayor es la valoración de las tradiciones culturales.

4.1.6.3. Relación entre saberes ancestrales y expresión cultural

HE3₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

HE3₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Tabla 23.*Correlación entre saberes ancestrales y expresión cultural*

			Variable saberes ancestrales	Dimensión expresión cultural
Rho de Spearman	Variable saberes ancestrales	Coefficiente de correlación	1.000	.328**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	261	261
	Dimensión expresión cultural	Coefficiente de correlación	.328**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	261	261

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados del análisis estadístico realizado en el SPSS v. 27. Fuente: Aplicación de cuestionario a la muestra, 2025.

Interpretación: La Tabla 23 muestra que existe una relación positiva baja y estadísticamente significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores de Luricocha, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de $\rho = 0.328$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que, a mayores niveles de saberes ancestrales, mayor es la expresión cultural en la población estudiada.

4.2. Discusión

El estudio tuvo como Objetivo General determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. Los resultados evidenciaron una relación positiva y significativa entre ambos constructos, respaldando la hipótesis general, lo que indica que los adultos mayores que poseen mayor conocimiento, práctica y transmisión de saberes ancestrales presentan niveles superiores de identidad cultural en sus tres dimensiones: pertenencia, valoración de tradiciones y expresión cultural. Estos resultados son congruentes con los de Rivera y Torres (2022), que enfatizan que el conocimiento ancestral no solo mantiene viva la memoria cultural, sino que también potencia la cohesión social y el sentido de identidad. Salazar (2021), en sus investigaciones sobre contextos peruanos, también señala que la práctica y transmisión de saberes tradicionales favorecen en gran medida la formación de la

identidad cultural, lo que pone de manifiesto lo relevante de incorporar estos conocimientos en estrategias destinadas al desarrollo turístico y cultural.

En relación con el Objetivo Específico 1, que tenía como objetivo establecer la conexión entre los conocimientos ancestrales y la pertenencia cultural, los hallazgos revelaron que los ancianos con más conocimiento y práctica de tales saberes tienen un nivel superior de pertenencia cultural, lo que corroboró la hipótesis HE1. Este descubrimiento muestra que el conocimiento tradicional refuerza el sentido de pertenencia y la vinculación con la comunidad. La transmisión intergeneracional fue particularmente significativa, puesto que los ancianos que transmiten sus conocimientos a las generaciones más jóvenes fortalecen su propia identidad cultural. Este hallazgo concuerda con lo que Ponte (2020) afirma, es decir, que la transmisión de conocimientos robustece la identidad y el reconocimiento social de las personas mayores en sus comunidades. Desde el punto de vista del turismo cultural, este descubrimiento indica que incluir a las personas mayores en programas culturales y educativos puede mantener los conocimientos ancestrales y, al mismo tiempo, reforzar su sentido de pertenencia y su papel activo en la comunidad.

Sobre el Objetivo Específico 2, que examinó la conexión entre los conocimientos ancestrales y la apreciación de las tradiciones, los datos mostraron que aquellos adultos mayores que tienen más conocimiento y práctica de saberes ancestrales valoran en mayor medida las tradiciones culturales, lo cual respalda la hipótesis HE2. Esto señala que la manera en que se percibe la relevancia y conservación de las tradiciones es directamente afectada por el dominio y ejercicio de conocimientos ancestrales. Tal como lo señala Salazar (2021), la práctica activa de las tradiciones incrementa su valor y fortalece la identidad cultural. Al mismo tiempo, la participación comunitaria y la interacción social hacen que las tradiciones se conserven vivas y sean valoradas como un patrimonio intangible. Este descubrimiento recalca la importancia de crear programas turísticos y comunitarios que fomenten la apreciación de las costumbres locales, reforzando así el vínculo entre los adultos mayores y el patrimonio cultural.

En cuanto al tercer objetivo específico, que se centra en la conexión entre los conocimientos ancestrales y la expresión cultural, las conclusiones indican que los ancianos con más conocimiento de saberes ancestrales manifiestan su cultura

por medio de rituales, prácticas diarias y expresiones artísticas. Esto confirma la hipótesis HE3. Esto demuestra que el ejercicio de los saberes ancestrales favorece la expresión cultural y ayuda a conservar el patrimonio inmaterial. Los hallazgos concuerdan con Ponte (2020), que subraya que la transmisión y puesta en práctica de saberes tradicionales robustecen las manifestaciones culturales y producen reconocimiento social. La implicación en actividades de carácter cultural fomenta que los conocimientos ancestrales sean visibles y que haya integración entre generaciones, elementos esenciales para la sostenibilidad turística y cultural.

El análisis general demuestra que las dimensiones del conocimiento ancestral tienen un impacto diferente en la identidad cultural. La transmisión intergeneracional sobresale en la pertenencia cultural, mientras que la valoración de tradiciones y la expresión cultural tienen una relación más fuerte con el conocimiento tradicional. La necesidad de tratar los saberes ancestrales como un todo en las estrategias para preservar la cultura y el turismo sostenible se destaca en estos resultados.

Los resultados indican que incluir saberes ancestrales en actividades culturales y educativas refuerza la identidad cultural y resguarda el patrimonio inmaterial. Del mismo modo, acciones como celebraciones, rutas culturales y talleres tradicionales fomentan la participación de la comunidad, el acercamiento entre generaciones y un turismo responsable enfocado en las tradiciones y cultura locales.

En consecuencia, los resultados apoyan todas las hipótesis propuestas, demostrando que el saber ancestral es esencial para conservar y reforzar la identidad cultural de los adultos mayores de Luricocha. Además, destacan lo importante que es poner en marcha políticas culturales y estrategias de turismo sustentable que hagan partícipes a los ancianos como agentes activos en la difusión y preservación del patrimonio cultural local.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. En cuanto al objetivo general, se concluye que existe una relación positiva moderada y significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores de Luricocha, obteniéndose un Rho de Spearman de 0.474 y un nivel de significancia de 0.000, por lo que se acepta la hipótesis alterna.
2. En relación con el primer objetivo específico, se concluye que existe una relación positiva baja a moderada y significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores de Luricocha, con un Rho de Spearman de 0.377 y un nivel de significancia de 0.000, aceptándose la hipótesis alterna.
3. Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que existe una relación positiva baja a moderada y significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores de Luricocha, obteniéndose un Rho de Spearman de 0.377 y un nivel de significancia de 0.000, aceptándose la hipótesis alterna.
4. En cuanto al tercer objetivo específico, se concluye que existe una relación positiva baja y significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores de Luricocha, con un Rho de Spearman de 0.328 y un nivel de significancia de 0.000, aceptándose la hipótesis alterna.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Ayacucho, la Dirección Descentralizada de Cultura de la región Ayacucho (DDC), y la Gerencia Regional de Desarrollo Social de Ayacucho, en coordinación con las autoridades locales, provinciales y regionales, así como con operadores turísticos regionales y locales, integren progresivamente los saberes ancestrales en estrategias de turismo sostenible, ya que esto, podrá fortalecer el valor e importancia de los saberes ancestrales y del patrimonio inmaterial mediante capacitaciones dirigidas a gestores culturales y comunidades, permitiendo, mediante el diseño de rutas culturales y experiencias turísticas auténticas, incluir la expresión cultural de los adultos mayores, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial y al reconocimiento social de la comunidad.
2. Se sugiere que la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Ayacucho, la Dirección Descentralizada de Cultura de la región Ayacucho, investigadores, institutos de investigación de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta y la Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga, la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta, y asociaciones culturales del distrito fortalezcan la documentación de los saberes ancestrales mediante registros escritos, audiovisuales y digitales, para permitir garantizar su conservación y facilitar su incorporación en programas educativos, culturales y turísticos, asegurando la continuidad de la identidad cultural en futuras generaciones.
3. Se recomienda que la Municipalidad Distrital de Luricocha, a través de sus oficinas vinculadas al turismo, arte, artesanía y atención a adultos mayores, con el apoyo de autoridades locales, provinciales y regionales, así como de gestores culturales del distrito y de la provincia de Huanta, y en coordinación con la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, mediante la Escuela Profesional de Administración de Turismo Sostenible y Hotelería, implemente programas orientados al fortalecimiento de los saberes ancestrales de los adultos mayores, promoviendo talleres y espacios de transmisión intergeneracional que permitan compartir estos conocimientos con niños y jóvenes, ya que dichas acciones

contribuirán al fortalecimiento de la identidad cultural, el arraigo comunitario y la valorización de los adultos mayores como portadores del patrimonio cultural local.

4. Se sugiere que los centros educativos, como la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, y la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta mediante los institutos, tecnológicos, colegios, así como el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor (CIAAM) y Pensión 65, mediante su programa Saberes Productivos, promuevan actividades culturales que fomenten la práctica y valoración de las tradiciones, dado que, estos programas permitirán que los adultos mayores compartan sus conocimientos con niños y jóvenes, a través de vacaciones útiles, talleres, festivales, ferias culturales y actividades de arte, música y gastronomía ancestral, contribuyendo a preservar la identidad cultural y fortalecer la cohesión social en la comunidad.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

- Álava Zambrano, M. N. (2024). *Saberes ancestrales y su importancia en la identidad cultural de la parroquia Sucre de 24 de Mayo*. niversidad Estatal del Sur de Manabí, Facultad de Ciencias Económicas. Jipijapa, Manabí, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad Estatal del Sur de Manabí.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/6756/1/Alava%20Zambrano%20Milenka%20Nicole.pdf>
- Alvarado Mercado, E. N. (2019). *Prácticas culturales para el desarrollo del turismo vivencial en el distrito de Apata - 2019*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Antropología. Huancayo: Repositorio institucional de la UNCP.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e5f7199e-4600-453a-854d-7009dea094a7/content>
- Anrango Cañarejo, G. I. (2019). *La hibridación de la identidad cultural del pueblo otavaleño*. Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Quito: Repositorio Institucional de la Universidad San Francisco de Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8302>
- Arias Riascos, P. (2022). *Prácticas culturales y universidad: Sistema de Bienestar Universitario de la Universidad de Nariño 2006-2016*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Área de Letras y Estudios Culturales. Quito: Repositorio institucional de la Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8857/1/T3876-MEC-Arias-Practicas.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas, Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme, C.A. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Primera ed.). (O. Fernández

Palma, Ed.) Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Pearson Educación de Colombia Ltda. (Prentice Hall). <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Bettermaps. (2025). Herramienta en línea para la creación de mapas personalizados. <https://app.bettermaps.ai/>

Borja Naranjo, G. M., Martínez Benítez, J. E., Barreno Freire, S. N., & Haro Jácome, O. F. (2021). Factores asociados al rendimiento académico: Un estudio de caso. *Revista Educare*, XXIII(3). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752842004/index.html>

Buenaño Allauca, M. P., Soria Flores, E. R., Galiano Andrade, N. E., & Rhea González, S. (2016). Los Kichwas Otavalos, su artesanía y el turismo. *Revista Publicando*, III(7), 346-353. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833454>

Cabero Almenara, C. (2014). Empleo del método Delphi y su empleo en la investigación en comunicación y educación. *Revista Electrónica De Tecnología Educativa*(48). <https://doi.org/https://doi.org/10.21556/edutec.2014.48.187>

Cabezas Vargas, R. Y., & Escalante Escobar, Y. M. (2022). *chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content*. Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación / Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Lima: Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

Carhuaricra Castañeda, Á. T. (2022). *Sabiduría ancestral andina e identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de CEBA “Daniel Alcides Carrión”, UGEL Pasco*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Programa de segunda especialidad profesional. Juliaca - Puno: Repositorio de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (UANCV).

<https://repositorio.uancv.edu.pe/items/8cb460c0-4e56-412c-9df3-35adf583884a>

- Castro Viera, E. G., Rojano Gallardo, A. P., Alban Yáñez, C. G., & Cabezas Mejía, E. D. (14 de Enero de 2022). Los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo cultural. (D. d. Ciencias, Ed.) *Dominio de las Ciencias: Ciencias Políticas y Sociales*, 8(1), 430–450. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2501>
- Celina Oviedo, H., & Campo Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(4), 572-580. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*(31), 244–262. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chen, G. M. (2017). Identidad cultural. *La Enciclopedia Internacional de la Comunicación Intercultural*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781118783665.ieicc0036>
- Chumbes Palma, R. I. (2024). *Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria . Lima: Repositorio institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8680/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congreso de la República. (21 de Julio de 2004). *Ley N.º 28296*. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/2338623-28296>
- Coronado Laínez, B. N. (2024). Saberes ancestrales y desarrollo del turismo local en la comuna Libertador Bolívar. 125. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9768>

- Cuche, D. (1966). *La noción de la cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Cuche_La-nocion-de-cultura-en-las-Ciencias-Sociales.pdf
- Cuji Quinlle, R. A. (2023). *Saberes ancestrales e identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas. Riobamba, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11659/1/Cuji%20Quinlle.%2c%20R.%20%282023%29%20Saberes%20Ancestrales%20e%20Identidad%20Cultural%20de%20la%20parroquia%20Cebadas%2c%20cant%C3%B3n%20Guamote%2c%20provincia%20Chimborazo..pdf>
- Daza Daza, A. R., Illidge Fonseca, M. B., & Carabalí Angola, A. (31 de Julio de 2020). La importancia de los juegos ancestrales como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales. *Revista Prisma Social*(30), 207–228. <https://revistaprismasocial.es/article/view/3739>
- De la Maza Cabrera, F., & Calfucura Tapia, E. (2021). Turismo y pueblos indígenas: políticas, irrupción y reivindicación en Chile. *Chungará (Arica)*, *LIII*(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0717-73562021005001802>
- Escobar, G., Padilla Brauthigam, I., Peralta Zamora, D., Suarez Meissner, J., & Williams Muller, E. (2022). Transmisión generacional de valores y principios para la convivencia con la Madre Tierra del pueblo Miskitu de la comunidad de Tuapi. *Revista Universitaria del Caribe*, *XXIV*(02). <http://portal.amelica.org/amelijournal/415/4153689009/>
- Flores H., I. (2016). *Identidad cultural y sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=9181835>
- Flores Orosco, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de

- Posgrado. Lima: Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/a22d964b-080c-4d92-bf1b-fd561e41ce40/download>
- Flores Salgado, L. L. (2014). *Introducción al estudio del derecho* (Primera ed.). México: Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.
<https://marcojurindrs.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/08/ebook-intr-al-edio-del-der.pdf>
- Fonseca Cárdenas, K. R. (2017). *Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechwa Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas 2017*. Universidad Nacional de San Martín (UNSM), Facultad de Ciencias Empresariales / Escuela Académico Profesional de Administración en Turismo y Hotelería. Tarapoto: Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Martín (UNSM). <https://core.ac.uk/reader/326632950>
- Galán Salazar, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo: Ediciones Filka.
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/dgp/Didp_con.nsf/CFA68E30D386DF1105257C77005A44F1/\\$FILE/111787.PDF](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/dgp/Didp_con.nsf/CFA68E30D386DF1105257C77005A44F1/$FILE/111787.PDF)
- Galicía Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., & Navarro, R. E. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura - Universidad de Guadalajara*, IX(2), 42-53.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- González, E. Z., & Bravo Placeres, I. (2022). Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. (E. Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES), Ed.) *Uniandes Episteme. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, X(1), 69–87.
<https://www.redalyc.org/journal/5646/564676367007/html/>
- Grimaldo Muchotrigio, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit. Revista de Psicología*, XII, 41–48.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601205>

- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>
- Hidalgo Ramírez, L. A. (2024). *Saberes ancestrales alimentarios y turismo cultural en la parroquia San Juan, cantón Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas. Riobamba – Ecuador: DSpace UNACH (Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12699/1/Hidalgo%20Ramirez%2C%20L%20%282024%29%20Saberes%20ancestrales%20alimentarios%20y%20turismo%20cultural%20en%20la%20parroquia%20San%20Juan%2C%20cant%C3%B3n%20Riobamba.%28Tesis%20de%20Pregrado%29Universidad%20Nacional%20de%20Chimborazo.pdf>
- Huayanay Quito, G. J. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Universidad de Huánuco, Escuela de posgrado. Huánuco, Perú: Repositorio institucional de Universidad de Huánuco. <https://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO%2c%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huaynapata Quispe, P. P. (2024). *Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria, Cusco – 2023*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Programa de segunda especialidad profesional. Juliaca, Puno: Repositorio Institucional de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (UANCV). <https://repositorio.uancv.edu.pe/server/api/core/bitstreams/032da64f-005b-49f7-bebf-79045897e6e8/content>
- Infante Miranda, M. E., & Hernández Infante, R. C. (Septiembre de 2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. *Arte y*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (Octubre de 2018). Ayacucho: Resultados Definitivos. Tomo I — Aspectos Generales, Análisis de los Principales Resultados, Cuadros Estadísticos de Población, Vivienda y Hogar – Características de la Población. *Tomo I, Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)*, 1023. Lima, Perú. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1568/05TOMO_01.pdf
- Juarez Montalvan, A. A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), Facultad de Ciencias Empresariales – Escuela de Administración Hotelera y de Servicios Turísticos. Chiclayo, Perú: Repositorio institucional Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT). https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4968/1/TL_JuarezMontalvanAbril.pdf
- Likert, R. (1932). *A technique for the measurement of attitudes*. *Archives of Psychology*. New York. https://legacy.voteview.com/pdf/Likert_1932.pdf
- Mamani Huanca, L. M. (2024). *Saberes ancestrales y la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario del distrito de Chupa, Azángaro, Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación. Puno, Perú: Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/24566/Mamani_Huanca_Lisbeth_Mary.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manzano, I. (2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Almanatura: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Martínez Reyes, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Revista Diá-Logos*, V(8), 33–40. <https://www.revistas.udb.edu.sv/ojs/index.php/dl/article/view/203/174>

- Medrano Anangonó, R. R. (2014). *Análisis de los saberes ancestrales de la parroquia Ilumán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura*. Universidad Técnica Del Norte , Facultad de Educación Ciencia y Tecnología . Ibarra - Ecuador: Repositorio de la Universidad Técnica Del Norte .
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4275>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montagud Rubio, N. (28 de Septiembre de 2020). *Sentido de pertenencia: qué es y cómo influye en nuestro comportamiento*. Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/social/sentido-pertenencia>
- Naveda Macay, J. A. (2024). *Conocimientos ancestrales e identidad cultural en el cantón Guano, provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas. Riobamba – Ecuador: Repositorio de la UNACH (Universidad Nacional de Chimborazo).
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13519/1/Naveda%20Macay%20J%20%282024%29%20Conocimientos%20ancestrales%20e%20Identidad%20Cultural%20del%20cant%C3%B3n%20Guano%20Provincia%20de%20Chimborazo.%20.%28Tesis%20de%20Pregrado%29%20Universidad%20Nac>
- Noreña Chávez, D. A. (2020). *Diccionario de Investigación*. Lima, Perú: Repositorio Institucional Universidad de Lima.
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10889/Nore%C3%B1a_Diccionario-de-Investigacion.pdf?sequence=1
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1982). *Informe final de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales: México*. París, Francia.
https://derechodelacultura.org/wp-content/uploads/2015/02/d_inf_mundiacult_1982.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022). *Indicadores temáticos de cultura en la Agenda 2030*. <https://whc.unesco.org/en/culture2030indicators/>

- Organización Mundial de Turismo [OMT]. (Marzo de 2018). *Tourism and Culture Synergies*. (G. Richards, Editor) <https://doi.org/https://doi.org/10.18111/9789284418978>
- Palacios Villena, D. K., & Tapia Santana, J. O. (2022). *Educación intercultural en contextos rurales: formación y práctica docente en el ámbito bilingüe*. Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Ciencias de la Educación. Huancavelica: Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/936eb670-ecc7-45bc-9bfd-48aa84d36897/content>
- Pérez Millares, C. D. (Setiembre de 2021). Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz. *Revista de Investigacion Psicológica*, 29-38. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322021000200004
- Pérez Ríos, E. (2022). La transmisión intergeneracional de conocimientos territoriales entre los zapotecos del sur en el contexto actual (The intergenerational transmission of territorial knowledge among the Southern Zapotecs in the current context). *Revista de investigación educativa*(34). <https://doi.org/https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2792>
- Rivera Vela, L. E. (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos* (Primera ed.). Arequipa, Perú. https://www.casadelcorregidor.pe/descarga/Rivera_Interculturalidad.pdf
- Rodríguez Venegas, V., & Duarte Hidalgo, C. (Diciembre de 2020). Saberes ancestrales y prácticas tradicionales: Embarazo, parto y puerperio en mujeres colla de la Región de Atacama. *Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*(63), 113–126. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812020000300113>
- Rogel Villacis, J. L., Cejas Martinez, M. F., Liccioni, E. J., & Cejas Martinez, M. F. (2023). Sentido de Pertenencia e Identidad Cultural de Santa Cruz Galápagos: Un enfoque interpretativo desde la investigación cualitativa.

Polo del conocimiento, VIII(5), 423-441.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>

Rosas Bustos, C. S. (2014). *Gestión del conocimiento tradicional como recurso patrimonial activo, en la función cultural y ambiental del territorio*. Universidad de Sevilla, Historia, teoría y composición arquitectónica. Sevilla: Repositorio de la Universidad de Sevilla.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44341>

Sani Satán, J. V. (2022). *Saberes Ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijes, Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas / Gestión Turística y Hotelera. Chimborazo: Repositorio Institucional UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9768>

Tenorio, S. (2011). Formación inicial docente y necesidades educativas especiales. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, XXXVII(2), 249–265.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0718-07052011000200015>

Valdivieso Torres, G. F. (2017). *Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Maestría en Gestión del Desarrollo Local Comunitario. Quito: Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/3323>

Valente Cepeda, L. A. (2023). *Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan, periodo 2022–2023*. Universidad Nacional de Chimborazo, Dirección de Posgrado. Riobamba, Ecuador: Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676>

Valtierra Zamudio, J., & Bernal Lugo, R. (2022). La valoración cultural. Combatir la exclusión con base en la educación. *Rarió Guendaruyubi*, VI(16).
<https://uabjo.slm.cloud/?a=article.main&d=true&tf=article&id=OP3PVZABJOC6VGk5Rs9q>

- Vandermale, E. A., & Mason, C. W. (Julio de 2024). Desarrollo del turismo sostenible y áreas indígenas protegidas y conservadas en el Canadá subártico. (A. Hardy, Ed.) *Frontiers in Sustainable Tourism*, III. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/frsut.2024.1397589>
- Vargas Chaves, I., Manotas Bolaño, I., & Cassiani, I. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*(33), 71-90. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>
- Villalva Guevara, M. R. (1 de Abril de 2021). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. (R. Chakiñan, Ed.) *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*(13), 129–142. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.13.08>
- Zambrano Zambrano, L. (2018). *Plan de acción para la participación de los jóvenes en la justicia indígena de la comunidad Tocagón-2018*. Universidad de Otavalo, Derecho. Otavalo: Repositorio de la Universidad de Otavalo. <http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/121>

CAPÍTULO VIII

ANEXOS

Anexo 1.

Instrumento de investigación

CUESTIONARIO SOBRE SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL EN ADULTOS MAYORES

Título de la tesis: Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Investigadora: Pariona Gutiérrez, Michelle

Objetivo: Evaluar los saberes ancestrales y la identidad cultural de los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.

Población: Adultos mayores del distrito de Luricocha

Tipo de instrumento: Cuestionario estructurado

Escala de medición: Likert de 5 puntos

Nunca	Rara vez	Algunas veces	Frecuentemente	Siempre
1	2	3	4	5

INSTRUCCIONES GENERALES:

Estimado/a participante:

La presente encuesta tiene como finalidad recoger información sobre los saberes ancestrales y la identidad cultural en adultos mayores de su comunidad. Sus respuestas son confidenciales y serán utilizadas únicamente con fines académicos.

Le solicitamos leer cada afirmación y marcar con una “X” el número que mejor refleje su experiencia según la escala de 1 a 5.

I. DATOS GENERALES

1. Edad:

- a. 60 – 69 años
- b. 70 – 79 años
- c. 80 años o más

2. Sexo:

- a. Masculino
- b. Femenino

3. Nivel educativo:

- a. Sin estudios
- b. Primaria
- c. Secundaria
- d. Superior

4. Ocupación (actual o anterior):

- a. Agricultor(a)
- b. Criador(a) de animales (ganadería, aves, etc.)
- c. Artesano(a) (tejido, cerámica, tallado, etc.)
- d. Partero(a) o curandero(a)
- e. Comerciante o vendedor(a)
- f. Trabajador(a) en faenas comunales o actividades comunitarias
- g. Ama de casa
- h. Jubilado(a)
- i. Otro: _____

5. ¿Qué saber o práctica ancestral realiza usted actualmente?

(Marque una o más opciones. Los ejemplos son solo una guía.)

- a. Saberes sobre alimentación o cocina tradicional (*ejemplo: preparación de comidas con productos locales, etc.*)
- b. Prácticas agrícolas ancestrales (*ejemplo: formas de sembrar, cosechar o cuidar la chacra, etc.*)
- c. Medicina natural o tradicional (*ejemplo: uso de plantas, hierbas, masajes, baños, etc.*)
- d. Prácticas espirituales o de sanación (*ejemplo: rituales, pagos, curaciones, etc.*)

- e. Participación en actividades comunales (*ejemplo: trabajo colectivo, ayuda entre vecinos, organización, etc.*)
- f. Saberes artesanales (*ejemplo: tejidos, cerámica, herramientas, otros*)
- g. Transmisión de lengua o saberes orales (*ejemplo: quechua, cuentos, consejos, historias, etc.*)
- h. Juegos o costumbres tradicionales (*ejemplo: juegos antiguos, formas de enseñar, entretenimiento local, etc.*)
- i. Fiestas, música o danzas tradicionales (*ejemplo: festividades locales, cantos, toques, bailes, etc.*)
- j. Prácticas de justicia o autoridad comunal (*ejemplo: resolución de conflictos, participación en cargos, etc.*)
- k. Otro saber o práctica ancestral: _____

II. VARIABLE 1: SABERES ANCESTRALES

Dimensión 1: Conocimiento tradicional	Calificación				
	1	2	3	4	5
1. ¿Conozco los rituales tradicionales de mi comunidad?					
2. ¿Participo en las festividades locales de mi comunidad?					
3. ¿Conozco técnicas ancestrales de agricultura o artesanía?					
4. ¿Conozco el uso de plantas medicinales tradicionales?					
5. ¿Conozco la vestimenta tradicional de mi comunidad?					
Dimensión 2: Práctica cultural	Calificación				
	1	2	3	4	5
6. ¿Participo en actividades musicales tradicionales?					
7. ¿Participo en danzas típicas de mi comunidad?					
8. ¿Elaboro o practico artesanías tradicionales?					
9. ¿Practico la preparación de alimentos ancestrales?					
10. ¿Realizo actividades diarias según costumbres ancestrales?					
Dimensión 3: Transmisión intergeneracional	Calificación				
	1	2	3	4	5
11. ¿Transmito conocimientos ancestrales a hijos o nietos?					
12. ¿Enseño saberes tradicionales a otros miembros de la comunidad?					
13. ¿Las mujeres participan en la preservación de saberes ancestrales?					
14. ¿Comparto historias y leyendas de mi comunidad?					
15. ¿Conozco y defiendo el territorio y recursos naturales?					

III. VARIABLE 2: IDENTIDAD CULTURAL

Dimensión 1: Pertenencia Cultural	Calificación				
	1	2	3	4	5
16. ¿Me siento orgulloso/a de pertenecer a mi comunidad?					
17. ¿Me identifico con la cultura de mi comunidad?					
18. ¿Reconozco y valoro mis raíces culturales?					
19. ¿Practico las costumbres tradicionales de mi comunidad?					
20. ¿Me interesa mantener viva la cultura de mi comunidad?					
Dimensión 2: Valoración de Tradiciones	Calificación				
	1	2	3	4	5
21. ¿Considero importantes las festividades de mi comunidad?					
22. ¿Valoro las costumbres ancestrales?					
23. ¿Reconozco la importancia de los símbolos culturales?					
24. ¿Reconozco la relevancia de la identidad cultural local?					
25. ¿Me interesa enseñar tradiciones a las nuevas generaciones?					
Dimensión 3: Expresión Cultural	Calificación				
	1	2	3	4	5
26. ¿Participo en actividades culturales de la comunidad?					
27. ¿Muestro habilidades en artesanía, música o danza?					
28. ¿Expreso mis creencias y valores culturales?					
29. ¿Fomento respeto por la cultura local?					
30. ¿Colaboro en la organización de eventos culturales?					

¡Gracias por su valiosa participación!

Anexo 2.

Matriz de consistencia

Título: “Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025”

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Interrogante General	Objetivo General	Hipótesis General		Tipo: Básica. Enfoque: Cuantitativo. Nivel: Correlacional - Descriptivo Diseño de investigación: No experimental y de corte transversal Método: Hipotético – deductivo Población y muestra: Población: 811 adultos mayores del distrito de Luricocha Muestra: 261 adultos mayores Muestreo: Muestreo probabilístico. Instrumento de investigación: Cuestionario Técnica de investigación: Encuesta de 15 ítems por cada variable. Análisis de datos: SPSS 27
PG. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?	OG. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.	HG₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HG₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.	Variable1: Saberes ancestrales Dimensión 1. Conocimiento Tradicional Dimensión 2. Práctica Cultural Dimensión 3. Transmisión Intergeneracional Variable 2: Identidad cultural Dimensión 1. Pertenencia Cultural Dimensión 2. Valoración de Tradiciones Dimensión 3. Expresión Cultural	
Interrogantes Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		
PE1. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025? PE2. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025? PE3. ¿Qué relación existe entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025?	OE1. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. OE2. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. OE3. Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.	HE1₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HE1₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la pertenencia cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HE2₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HE2₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la valoración de las tradiciones en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HE3₍₁₎. Existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025. HE3₍₀₎. No existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y la expresión cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025.		

Anexo 3.

Matriz de operacionalización de variables

Título: “Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025”

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1: Conocimiento Ancestral El conocimiento ancestral comprende los saberes, prácticas y valores transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas y locales. Estos conocimientos reflejan la cosmovisión, identidad y relación armónica con la naturaleza, constituyendo la base de su patrimonio cultural y espiritual (Rosas Bustos, 2014; Cabezas Vargas y Escalante Escobar, 2022).	Dimensión 1: Conocimiento tradicional El conocimiento tradicional abarca los rituales, festividades, técnicas productivas, uso de plantas medicinales y formas de vestimenta propias de una comunidad, desarrolladas a partir de la experiencia y la observación del entorno natural. Estos saberes fortalecen la identidad cultural y la transmisión de prácticas simbólicas y económicas que sustentan la vida comunitaria (Rosas Bustos, 2014; Cabezas Vargas y Escalante Escobar, 2022).	Indicador 1: Rituales Indicador 2: Festividades Indicador 3: Técnicas Indicador 4: Plantas Indicador 5: Vestimenta	1. ¿Conozco los rituales tradicionales de mi comunidad? 2. ¿Participo en las festividades locales de mi comunidad? 3. ¿Conozco técnicas ancestrales de agricultura o artesanía? 4. ¿Conozco el uso de plantas medicinales tradicionales? 5. ¿Conozco la vestimenta tradicional de mi comunidad?	Likert de 5 puntos 1 = Nunca 2 = Rara vez 3 = Algunas veces 4 = Frecuentemente 5 = Siempre
	Dimensión 2: Práctica cultural Las prácticas culturales comprenden las actividades cotidianas, artísticas, gastronómicas y rituales que expresan la identidad y continuidad de las tradiciones de un pueblo. Incluyen manifestaciones como la música, la danza, el arte, las celebraciones y la gastronomía, las cuales fortalecen la cohesión social, la pertenencia y la transmisión de valores culturales (Alvarado Mercado, 2019; Chumbes Palma, 2024; Arias Riascos, 2022)	Indicador 1: Música Indicador 2: Danza Indicador 3: Arte Indicador 4: Gastronomía Indicador 5: Cotidiano	6. ¿Participo en actividades musicales tradicionales? 7. ¿Participo en danzas típicas de mi comunidad? 8. ¿Elaboro o practico artesanías tradicionales? 9. ¿Practico la preparación de alimentos ancestrales? 10. ¿Realizo actividades diarias según costumbres ancestrales?	
	Dimensión 3: Transmisión intergeneracional La transmisión intergeneracional se refiere al proceso mediante el cual los saberes ancestrales se comunican entre generaciones a través de la familia y la comunidad. Este proceso educativo tradicional garantiza la preservación de la identidad cultural,	Indicador 1: Familia Indicador 2: Educación Indicador 3: Mujeres	11. ¿Transmito conocimientos ancestrales a hijos o nietos? 12. ¿Enseño saberes tradicionales a otros miembros de la comunidad? 13. ¿Las mujeres participan en la preservación de saberes ancestrales?	

	siendo las mujeres un eje fundamental en la enseñanza de valores, tradiciones y la defensa del territorio (Pérez Riosa, 2022; Escobar et al., 2022)	<i>Indicador 4:</i> Historia	14. ¿Comparto historias y leyendas de mi comunidad?
		<i>Indicador 5:</i> Territorio	15. ¿Conozco y defiendo el territorio y recursos naturales?
		<i>Indicador 1:</i> Orgullo	16. ¿Me siento orgulloso/a de pertenecer a mi comunidad?
Variable 2: Identidad Cultural La identidad cultural se entiende como el sentimiento de pertenencia a una comunidad que comparte valores, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales transmitidos intergeneracionalmente. Refleja la memoria colectiva, la historia y la continuidad de una cultura viva que fortalece el sentido de pertenencia, cohesión social y autenticidad frente a la globalización (Cepeda Ortega, 2018; Chen, 2017; Palacios Villena y Tapia Santana, 2022)	Dimensión 1: Pertenencia Cultural Se refiere al reconocimiento y orgullo que las personas sienten hacia su comunidad y su herencia cultural, expresado en la identificación con sus raíces, costumbres e historia (Flores H., 2016; Rivera Vela, 2009).	<i>Indicador 2:</i> Identificación <i>Indicador 3:</i> Raíces <i>Indicador 4:</i> Historia <i>Indicador 5:</i> Territorio <i>Indicador 1:</i> Festividades <i>Indicador 2:</i> Costumbres <i>Indicador 3:</i> Símbolos <i>Indicador 4:</i> Cultura <i>Indicador 5:</i> Enseñanza	17. ¿Me identifico con la cultura de mi comunidad? 18. ¿Reconozco y valoro mis raíces culturales? 19. ¿Practico las costumbres tradicionales de mi comunidad? 20. ¿Me interesa mantener viva la cultura de mi comunidad? 21. ¿Considero importantes las festividades de mi comunidad? 22. ¿Valoro las costumbres ancestrales? 23. ¿Reconozco la importancia de los símbolos culturales? 24. ¿Reconozco la relevancia de la identidad cultural local? 25. ¿Me interesa enseñar tradiciones a las nuevas generaciones?
	Dimensión 2: Valoración de Tradiciones Hace referencia al aprecio, respeto y preservación de las costumbres, festividades, símbolos y manifestaciones culturales que conforman el patrimonio inmaterial de un pueblo (Manzano, 2018; Juárez Montalvan, 2022).	<i>Indicador 1:</i> Participación <i>Indicador 2:</i> Habilidades <i>Indicador 3:</i> Creencias <i>Indicador 4:</i> Respeto <i>Indicador 5:</i> Organización	26. ¿Participo en actividades culturales de la comunidad? 27. ¿Muestro habilidades en artesanía, música o danza? 28. ¿Expreso mis creencias y valores culturales? 29. ¿Fomento respeto por la cultura local? 30. ¿Colaboro en la organización de eventos culturales?
	Dimensión 3: Expresión Cultural Comprende las diversas formas mediante las cuales una comunidad manifiesta su identidad, como la participación en actividades artísticas, rituales, o sociales que refuerzan los valores y la organización colectiva (Chumbes Palma, 2024; Arias Riascos, 2022; Cabezas Vargas y Escalante Escobar, 2022).		

Anexo 4.

Autorización para aplicación del instrumento de investigación



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LURICOCHA-VRAEM
!!gestión participativa y Transparente!!

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Carta de Aprobación de Actividad

ASUNTO: Autorización Para Aplicación de Encuesta

Luricocha, 19 de diciembre del 2025

A QUIEN CORRESPONDA:

SUB GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL

Por medio de la presente, yo, **ROXANA JANAMPA CHAVEZ**, en mi calidad de Gerenta de desarrollo social cultura y deporte, doy mi aprobación formal y autorización para la realización de la actividad denominado:

"SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL EN ADULTOS MAYORES DEL DISTRITO DE LURICOCHA, 2025"

La actividad será desarrollada por la Bach. Michelle Pariona Gutierrez y se llevará a cabo bajo los siguientes términos:

1. **Objetivo:** Determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en los adultos mayores del Distrito de Luricocha, 2025.
2. **Cantidad:** La encuesta se realizará a 261 adultos mayores
3. **Fecha y Hora:** 22 de diciembre del 2025 a las 9:00 am.
4. **Lugar:** Municipalidad Distrital de Luricocha.

Considero que la actividad cumple con los requisitos necesarios y está alineada con los objetivos de la organización. Agradezco las facilidades necesarias para su correcta ejecución.

Atentamente,


MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LURICOCHA
D^{ca} Roxana Janampa Chavez
GERENTA DE DESARROLLO SOCIAL CULTURA Y DEPORTE

Se le Autoriza a srta. Michelle Pariona Gutierrez
Bachiller en Administración de Turismo Sostenible y Hotelería

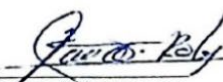
Anexo 5.*Validación por jurado N° 01***CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS****VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTOS: ENCUESTA GENERAL****Título del estudio:***"Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"***Opinión del experto**

- Se solicita que su evaluación sea personal y sincera.
- Marque con un aspa "X" dentro del cuadrado de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que Ud. Considere su opinión.

	1 = Muy Malo	2 = Malo	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Muy Bueno
CRITERIOS	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Claridad: Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad: Esta expresado en conductas observables.				X	
Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización: Existe una organización lógica.				X	
Suficiencia: Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
Intencionalidad: Adecuado para conocer las opiniones de las encuestadas.				X	
Consistencia: Basados en aspectos teóricos científicos de organización.				X	
Coherencia: Establece coherencia entre las variables y los indicadores.				X	
Metodología: La estrategia responde a los propósitos del estudio.				X	
Pertinencia: El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				X	

Datos del juez validador:**Dr(a)/Mstro(a):** Dr. Roly Auccatoma Tinco**DNI:** 42658768**Especialidad del validador:** Especialidad Ciencias Sociales y Filosofía.

Huanta, 07 del mes de diciembre del 2025



Firma del juez experto

Anexo 6.

Validación por jurado N° 02

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTOS: ENCUESTA GENERAL

Título del estudio:

"Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"

Opinión del experto

- Se solicita que su evaluación sea personal y sincera.
- Marque con un aspa "X" dentro del cuadrado de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que Ud. Considere su opinión.

CRITERIOS	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Claridad: Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad: Esta expresado en conductas observables.					X
Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización: Existe una organización lógica.					X
Suficiencia: Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
Intencionalidad: Adecuado para conocer las opiniones de las encuestadas.					X
Consistencia: Basados en aspectos teóricos científicos de organización.					X
Coherencia: Establece coherencia entre las variables y los indicadores.					X
Metodología: La estrategia responde a los propósitos del estudio.					X
Pertinencia: El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					X

Datos del juez validador:

Dr(a)/Mstro(a): Mg. CRISTIAN JOSÉ NEYRA OLIVERA

DNI: 41844056

Especialidad del validador: Lic. Turismo

Huanta, 26 del mes de NOVIEMBRE del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE HUANTA

Mg. Cristian José Neyra Olivera
Firma del Experto
DOCENTE

Anexo 7.

Validación por jurado N° 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTOS: ENCUESTA GENERAL

Título del estudio:

"Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"

Opinión del experto

- Se solicita que su evaluación sea personal y sincera
- Marque con un aspa "X" dentro del cuadrado de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que Ud. Considere su opinión.

CRITERIOS	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
Claridad: Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad: Esta expresado en conductas observables.					X
Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
Organización: Existe una organización lógica.					X
Suficiencia: Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad: Adecuado para conocer las opiniones de las encuestadas.					X
Consistencia: Basados en aspectos teóricos científicos de organización.					X
Coherencia: Establece coherencia entre las variables y los indicadores.					X
Metodología: La estrategia responde a los propósitos del estudio.					X
Pertinencia: El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					x

Datos del juez validador:

Dr(a)/Mstro(a): Mg. Gissella Nataly Urbina Solis.....

DNI: 42719120.....

Especialidad del validador: Licenciada en Turismo y Hotelería, Magister en Docencia Universitaria.....

Huanta, 2 del mes de diciembre del 2025



Firma del juez experto

Anexo 8.

Validación por jurado N° 04

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTOS: ENCUESTA GENERAL

Título del estudio:

"Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"

Opinión del experto

- Se solicita que su evaluación sea personal y sincera.
- Marque con un aspa "X" dentro del cuadrado de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que Ud. Considere su opinión.

	1 = Muy Malo	2 = Malo	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Muy Bueno
CRITERIOS	1	2	3	4	5
Claridad: Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad: Esta expresado en conductas observables.					X
Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
Organización: Existe una organización lógica.					X
Suficiencia: Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad: Adecuado para conocer las opiniones de las encuestadas.					X
Consistencia: Basados en aspectos teóricos científicos de organización.					X
Coherencia: Establece coherencia entre las variables y los indicadores.					X
Metodología: La estrategia responde a los propósitos del estudio.					X
Pertinencia: El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					X

Datos del juez validador:

Dr(a)/Mstro(a): Mg. Rocío Edith Torres Bueno

DNI: 70050614

Especialidad del validador: Lic. Turismo, Hotelería y gastronomía

Huanta, 03 del mes de Diciembre del 2025

Firma del juez experto

Anexo 9.

Validación por jurado N° 05

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTOS: ENCUESTA GENERAL

Título del estudio:

"Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025"

Opinión del experto

- Se solicita que su evaluación sea personal y sincera.
- Marque con un aspa "X" dentro del cuadrado de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que Ud. Considere su opinión.

CRITERIOS	1 = Muy Malo	2 = Malo	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Muy Bueno
	1	2	3	4	5
Claridad:					
Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad:					
Esta expresado en conductas observables.					X
Actualidad:					
Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
Organización:					
Existe una organización lógica.					X
Suficiencia:					
Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad:					
Adecuado para conocer las opiniones de las encuestadas.					X
Consistencia:					
Basados en aspectos técnicos científicos de organización.					X
Coherencia:					
Establece coherencia entre las variables y los indicadores.					X
Metodología:					
La estrategia responde a los propósitos del estudio.					X
Pertinencia:					
El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					X

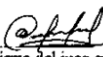
Datos del juez validador:

Dr(a)/Mstro(a): Rosario del Pilar Unga Yepex

DNI: 43300521

Especialidad del validador: Lic. Turismo y Hotelería

Huanta, 06 del mes de Diciembre del 2025


Firma del juez experto

Anexo 10.

Cálculo del coeficiente de validez

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE VALIDEZ

El coeficiente de validez expresa el grado en que un instrumento de investigación mide de manera adecuada la variable que se pretende evaluar. Para la presente investigación, el instrumento de recolección de datos consistió en una encuesta estructurada mediante un cuestionario elaborado a partir de los indicadores de la variable en estudio. Dicho instrumento fue sometido a una consulta de opinión a investigadores expertos en el área, quienes emitieron sus valoraciones conforme al método Delphi, permitiendo evaluar la calidad técnica y metodológica de los ítems propuestos.

LEYENDA DETALLADA PARA EL COEFICIENTE DE VALIDEZ:

Rango de CV	Interpretación	Significado práctico
0.90 – 1.00	Excelente / Muy alto	Los ítems son altamente claros, pertinentes y consistentes; el instrumento está listo para aplicarse sin modificaciones.
0.80 – 0.89	Bueno / Válido	Los ítems son adecuados; el instrumento puede aplicarse con confianza; se recomienda revisar mínimamente algunos ítems si es necesario.
0.70 – 0.79	Aceptable / Moderadamente válido	Los ítems cumplen parcialmente los criterios; se recomienda revisar y mejorar algunos ítems antes de aplicar.
0.60 – 0.69	Regular / Baja validez	Los ítems presentan deficiencias; se recomienda una revisión profunda y ajuste del instrumento.
< 0.60	No válido	El instrumento no cumple los criterios; se debe rediseñar o reformular los ítems antes de aplicarlo.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE JUICIO DE EXPERTOS

CRITERIOS	JUECES					Total
	J1	J2	J3	J4	J5	
Claridad	4	5	5	5	5	24
Objetividad	4	5	5	5	5	24
Actualidad	4	4	5	5	5	23
Organización	4	5	5	5	5	24
Suficiencia	4	4	5	5	5	23
Intencionalidad	4	5	5	5	5	24
Consistencia	4	5	5	5	5	24
Coherencia	4	5	5	5	5	24
Metodología	4	5	5	5	5	24
Pertinencia	4	5	5	5	5	24
TOTAL OPINIÓN						238

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE VALIDEZ:

- **Total máximo** = (Número de criterios) × (Número de jueces) × (Puntaje máximo)

$$\text{Total máximo} = 10 \times 5 \times 5 = \mathbf{250}$$

- **Coeficiente de validez** = Total de opinión / Total máximo

$$\text{Coeficiente de validez} = 238 / 250 = \mathbf{0,952}$$

CONCLUSIÓN:

El instrumento alcanzó un coeficiente de validez de 0,952, el cual se ubica en el rango de validez excelente, evidenciando que los ítems presentan un alto nivel de claridad, pertinencia y coherencia. En consecuencia, el instrumento resulta plenamente válido y se encuentra en condiciones óptimas para su aplicación en el desarrollo de la investigación.

Anexo 11.

Base de datos

Archivo										Editar										Ver										Datos										Transformar										Analizar										Gráficos										Utilidades										Ampliaciones										Ventana										Ayuda																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
11:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

Anexo 12.*Consentimiento informado***CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, _____, identificado(a) con DNI N.º _____, declaro haber sido informado(a) sobre la finalidad de la investigación titulada “Saberes ancestrales e identidad cultural en los adultos mayores del distrito de Luricocha, 2025”.

Asimismo, manifiesto que mi participación es voluntaria y que he sido informado(a) sobre el uso de la información recolectada exclusivamente con fines académicos. Autorizo el uso de mis respuestas y, de ser el caso, de imágenes fotográficas, garantizando el respeto a mi identidad y confidencialidad.

En señal de conformidad, firmo el presente documento.

Firma: _____

Fecha: _____

Anexo 13.*Evidencia fotográfica*

